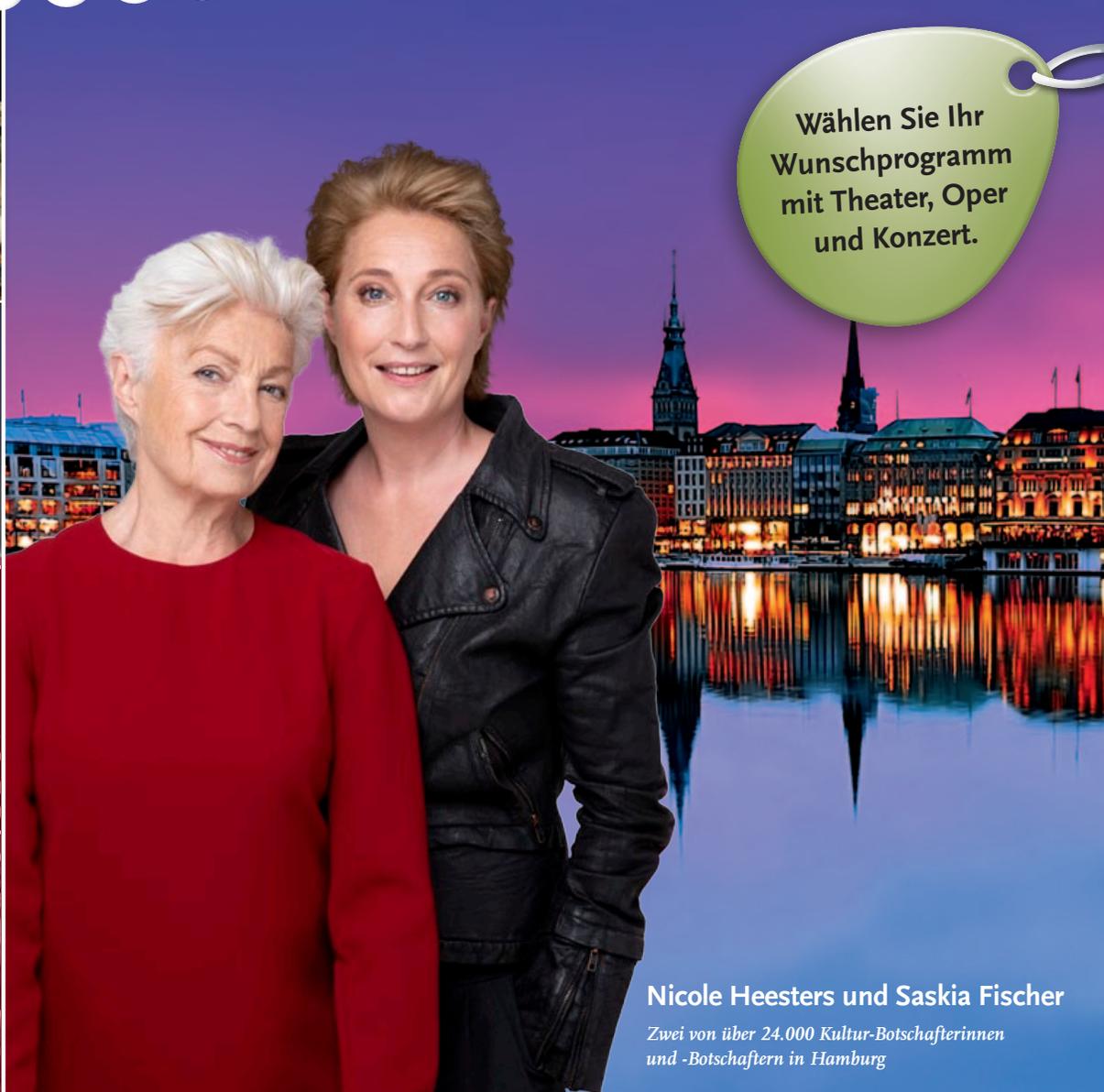
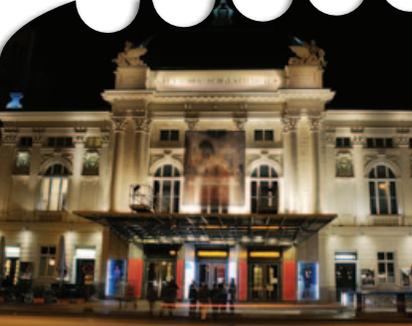


ÜBER 50 FESTTERMIN-
ABONNEMENTS 2021/2022

Mein Hamburger Theaterprogramm.

Wählen Sie Ihr
Wunschprogramm
mit Theater, Oper
und Konzert.



Nicole Heesters und Saskia Fischer

Zwei von über 24.000 Kultur-Botschafterinnen
und -Botschaftern in Hamburg

inkultur
BÜHNE FREI FÜR MEHR HAMBURG

inkultur ist eine Marke der Hamburger Volksbühne e.V.

Das volle Programm mit inkultur.

Liebes Publikum, Vorhang auf für die neue Spielzeit 2021/2022!

Heute schon wissen, was Sie über die gesamte Spielzeit hinweg erwartet: In diesem Magazin präsentieren wir Ihnen unsere neuen **FESTTERMIN-ABOS**, mit denen Sie Ihren persönlichen Kultur-Kalender für eine Spielzeit im Voraus planen können. Theater, Stücke und Termine sind bereits bekannt (bei wenigen Theatern und Orchestern stehen zum Spielzeitbeginn noch nicht alle Termine fest, da diese aktuell ihre Spielpläne kurzfristig planen). Wie gewohnt haben wir für Sie vielfältige und spannende Programme mit sechs bis acht Vorstellungen zu verschiedenen Theaterschwerpunkten zusammengestellt:

Bunt gemischt

Alles dabei: Ein Querschnitt durch das vielfältige Programm von Hamburgs Bühnen – **ab Seite 3**

Heiter und so weiter

Ein heiteres Programm von Theater über fröhliche Liederabende bis Operette – **ab Seite 10**

Nach Noten

Große Opern und (Kammer-)Konzerte mit brillanten Solisten und renommierten Orchestern – **ab Seite 15**

Specials

Wochentage, nachmittags, Musical-Kabarett-Show oder Theater pur – **ab Seite 20**

Nehmen Sie sich ein wenig Zeit, und stöbern Sie in den Programmen. Es lohnt sich! Wir wünschen Ihnen viel Freude mit unseren Abos, gute Unterhaltung und spannende Aufführungen.

Ihr inkultur-Team

Gut zu wissen

TERMINE

Mit jeder Programmgruppe buchen Sie feste Termine. Ausnahme: Bei den Aufführungen, die noch nicht feststehen, finden Sie eine Monatsangabe. Wir informieren Sie rechtzeitig über diese Termine.

IHRE KARTEN

Wir buchen Ihre Plätze abwechselnd in sehr guter bis mittlerer Preiskategorie. In Einzelfällen sind Plätze im hinteren Bereich möglich – fair und ausgewogen. Ihre Eintrittskarten erhalten Sie ca. fünf Tage vor der jeweiligen Vorstellung per Post.

GEMEINSAM INS THEATER

Wenn Sie mit der Familie, Freunden oder Bekannten die Vorstellungen gemeinsam besuchen möchten, geben Sie Ihren Wunsch nach zusammenhängenden Plätzen bitte bei der Bestellung des Abos mit an.

MITGLIEDER WERBEN MITGLIEDER

Gemeinsam Kultur erleben macht Spaß! Erzählen Sie Ihren Freunden und Bekannten von unseren Angeboten und empfehlen Sie uns weiter. Ihr Einsatz wird belohnt: Für jeden neu geworbenen Teilnehmer bekommen Sie bis zu 25 € auf Ihrem Mitgliedskonto gutgeschrieben. Weitere Infos und Coupon auf der Rückseite.

NOCH MEHR INFOS

Tagesaktuelle Angebote, Specials und News im Internet unter www.inkultur.de. Wenn Sie unseren Newsletter erhalten möchten, teilen Sie uns einfach Ihre E-Mail-Adresse mit.

SPIELPLANÄNDERUNGEN

Aus den unterschiedlichsten Gründen kann es zu Spielplanänderungen (auch kurzfristig) kommen. Diese sind nicht beabsichtigt, aber grundsätzlich vorbehalten.

Weitere Infos und Fragen unter
040 – 22 700 666, auf www.inkultur.de
oder per E-Mail an service@inkultur.de



Wir sind für Sie da:

Montag bis Freitag 10 bis 13 Uhr

Ab 1. September 2021:

Montag bis Mittwoch 9 bis 16 Uhr,

Donnerstag 9 bis 18 Uhr, Freitag 9 bis 14 Uhr

inkultur
BÜHNE FREI FÜR MEHR HAMBURG

inkultur ist eine Marke der Hamburger Volksbühne e.V.

Bunt gemischt

Unter dieser Rubrik finden Sie Kulturprogramme mit sechs oder acht Vorstellungen. Sie erleben einen Querschnitt durch Hamburgs Bühnen.

6 Aufführungen € 153,25

|  <p>Mischa Maisky</p> |  <p>„Willkommen bei den Hartmanns“ in der Komödie Winterhuder Fährhaus</p> | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | 4601 4602 | 4605 4606 4607 |
| <p>HAMBURGER KAMMERSPIELE DER KOSCHERE HIMMEL Schauspiel nach dem Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne</p>  | <p>Der Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne, wurde in den Feuilletons gefeiert: „Ein seltenes Stück Literatur: anrührend, komisch und spannend zugleich.“ (Süddeutsche Zeitung) Bernhards Mutter ist gestorben. Sie war Jüdin, jedoch mit einem Christen verheiratet, der ihr im Dritten Reich das Leben gerettet hat. So war es ihr letzter Wille, an seiner Seite, doch nach jüdischem Ritual, auf dem städtischen Friedhof beerdigt zu werden. Doch das ist gar nicht so einfach. Denn einem Rabbiner ist es verboten, auf einem christlichen Friedhof zu bestatten, und einem Pfarrer ist es untersagt, einen jüdischen Ritus vorzunehmen. Die Kammerspiele-Produktion „Der koschere Himmel“ findet im Rahmen des in ganz Deutschland gefeierten Jubiläums „1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland“ statt.</p> | Do. 23.09.2021 19.30 Uhr | Sa. 25.09.2021 19.30 Uhr |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL MODERNE WOLKENBRÜCHE Symphoniker Hamburg</p> | <p>Dirigent: Nikolaj Szeps-Znaider; Solist: Mischa Maisky (Violoncello) Zwei heroische Tondichtungen bestimmen diesen Konzertabend. Auch wenn sie äußerlich nicht unterschiedlicher sein könnten, berühren sie dieselben Kernthemen: Sehnsucht und Traum, Legende und Wirklichkeit, Humor und Gewalt. Richard Strauss: Don Quixote op. 35 – Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters Bedrich Smetana: Má Vlast (Mein Vaterland) JB 1:112 – Nr. 1–3: Vyšehrad, Vltava (Die Moldau), Sárka</p> | So. 24.10.2021 19.00 Uhr | So. 24.10.2021 19.00 Uhr |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | Dez.2021 / Jan. 2022 | Dez.2021 / Jan. 2022 |
| <p>IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace</p> | <p>Regie und Ausstattung: Frank Thannhäuser Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3)</p> | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr |
| <p>ALTONAER THEATER WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff</p> | <p>Regie und Bühnenfassung: Christof Küster Im Leben des 10-jährigen Josse scheint das Verrückte normal zu sein und andersherum. Die teils autobiografische Geschichte des preisgekrönten Schauspielers Joachim Meyerhoff, der unter den Insassen einer Kinder- und Jugendpsychiatrie aufwächst, die sein Vater leitet, erzählt in seinem gleichnamigen Erfolgsroman auf hemmungslos unterhaltsame Weise von seinen Erinnerungen an diese Kindheit in den 70er Jahren. „Das bis in die Nebenrollen hervorragend besetzte Ensemble begeistert das Publikum mit Spiel- und Fabulierlust, ohne seine sensiblen Figuren zu verraten“ (Hamburger Abendblatt)</p> | Mi. 13.04.2022 19.30 Uhr | Fr. 15.04.2022 19.30 Uhr |
| <p>KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS Komödie von John von Düffel, nach dem gleichnamigen Film von Simon Verhoeven</p> | <p>Regiefassung und Regie: Martin Woelffer Mit Michael Roll, Meike Harten, Ute Willing, Quatis Tarkington, Jonathan Beck, Henrike Fehrs, Tino Führer Der Kinoerfolg „Willkommen bei den Hartmanns“ kommt erneut auf die Bühne in Winterhude. Die Komödie provoziert mit dem brisanten Thema um eine gut situierte Familie, die einen Geflüchteten bei sich aufnimmt und dabei an ihre Grenzen stößt. Eine clevere Satire, die mit ihrer rasend durchgedrehten und anrührenden Art das Publikum verzaubert.</p> | Di. 14.06.2022 19.30 Uhr | Mi. 15.06.2022 19.30 Uhr |

6 Aufführungen € 153,25



„Alles was Sie wollen“ in der Komödie Winterhuder Fährhaus



„Die Tür mit den 7 Schlössern“ im Imperial Theater

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4608 4609 | 4611 4612 | 4613 4614 |
| OHNSORG THEATER TEMLICH BESTE FRÜNNEN Komödie nach dem Film „Ziemlich beste Freunde“ von Éric Toledano & Olivier Nakache; für die Bühne adaptiert von René Heinersdorff | Regie: Milena Paulovics; mit Tino Führer, Julia Kemp, Murat Yeginer u.a. Der preisgekrönte Spielfilm „Ziemlich beste Freunde“, mit François Cluzet und Omar Sy in den Hauptrollen, wurde zum großen weltweiten Kinoerfolg 2011. Nun kommt diese Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft, die auf einer wahren Begebenheit beruht, als plattdeutsche Version auf die Bühne des Ohnsorg Theaters. Der wohlhabende Philippe sitzt nach einem Unfall im Rollstuhl. Als er einen neuen Pfleger sucht, stellt sich der vorbestrafte Kleinkriminelle Driss vor. Philippe ist beeindruckt, weil Driss kein Mitleid mit ihm hat und sich sogar über seine Situation amüsiert. Driss krempelt Philippes Leben komplett um, und zwischen beiden entwickelt sich eine sehr besondere Freundschaft. | So. 17.10.2021 20.00 Uhr | So. 17.10.2021 20.00 Uhr | So. 17.10.2021 20.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | Regie: Georg Münzel Felix Krull, eloquenter Charmeur und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | Mi. 17.11.2021 19.30 Uhr | Mi. 17.11.2021 19.30 Uhr | Mi. 17.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL TITEL FOLGT Ein Konzert im großen Saal | Namhafte Orchester und beeindruckende Solisten: Genießen Sie einen Konzertabend im einzigartigen neobarocken Konzertsaal der Stadt! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August) | Dez.2021/ Jan. 2022 | Dez.2021/ Jan. 2022 | Dez.2021/ Jan. 2022 |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | Regie und Ausstattung: Frank Thannhäuser Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) Die Tür mit den sieben Schlössern versperrt den Zugang zur Familiengruft des verstorbenen Lord Selford. Vor seinem Tod hat Lord Selford die sieben Schlüssel zum Eingang der Gruft unter seinen Vertrauten verteilt und seinen Sohn in die Obhut seines Arztes Antonio Staletti gegeben. Anlässlich des einundzwanzigsten Geburtstags des jungen Selford soll die Gruft wieder geöffnet und der Selford-Schatz dem Erben übergeben werden. Doch als die Schlüsselträger aufeinander treffen, kommt es zu Anfeindungen und Missgunst.. | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr |
| STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | März/April 2022 | März/April 2022 | März/April 2022 |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ALLES WAS SIE WOLLEN Komödie von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière | Regie: Herbert Herrmann Mit Nora von Collande und Herbert Herrmann Die romantische Komödie aus der Feder des französischen Autorenduos Delaporte und de la Patellière (u.a. „Der Vorname“) spielt mit Illusion und Wirklichkeit. In diesem munteren Stück mit überraschenden Wendungen gerät eine Autorin aus Frustration über ihre Schreibblockade mit ihrem Nachbarn aneinander. Der erfolgreichen Theaterautorin Lucie fehlt jegliche Inspiration zum Schreiben. Bisher lieferte ihr missglücktes und chaotisches Privatleben den Stoff für ihre Stücke. Doch jetzt ist sie glücklich und das Papier bleibt weiß... Doch dann führt eine defekte Badewanne zu einer Begegnung mit ihrem Nachbarn Thomas. Beide kommen einander näher und entwickeln einen gewagten Plan, um Lucies Kreativität wiederzubeleben. | Di. 10.05.2022 19.30 Uhr | Mi. 11.05.2022 19.30 Uhr | Sa. 14.05.2022 19.30 Uhr |

6 Aufführungen € 153,25

Lucas Debargue

„Gott“ im
Altonaer Theater

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4615 4617 | 4620 4621 |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider Mit Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber, Ole Schloßhauer, Jacques Ullrich, Nadja Wünsche Wer sind wir? Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Autonomie und Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Parallel beschäftigt der Fall den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | So. 26.09.2021 19.30 Uhr | So. 26.09.2021 19.30 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS EIN SATZ ZU VIEL Komödie von Eric Assous | Regie: Meike Harten Mit Paul Frielingshaus, Anton Pleva, Angela Roy, Laura Uhlig TV-Star Paul Frielinghaus wird in dieser turbulenten Komödie von Eric Assous debütieren. Gaspard und Clemence wähnen sich als glückliche Großeltern. Plötzlich fällt ein Satz, der eine unangenehme Wahrheit ans Licht bringt und besser unausgesprochen geblieben wäre. Ist nun der Familienfrieden in Gefahr? | Mi. 27.10.2021 19.30 Uhr | Do. 28.10.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL FÖHNWOLKEN DER FERNE Symphoniker Hamburg | Dirigent: Sylvain Cambreling Solist: Lucas Debargue (Klavier) Toshio Hosokawa hat seine Komposition den Opfern des gigantischen Tsunamis gewidmet, der nach einem Erdbeben am 11. März 2011 Japans Nordost-Küste verwüstete und die Explosion der Atomanlagen in Fukushima zur Folge hatte. Von eher fernen Werten erzählt auch Camille Saint-Saëns, der einst von einer Reise ins ägyptische Luxor nachhaltige Eindrücke mit nach Frankreich zurückbrachte – und sein Ägyptisches Konzert voller orientalistischer Melismen und Exotismen komponierte. Den Solopart übernimmt der begnadete Lucas Debargue. Nicht allzu oft gespielt wird Bizets C-Dur-Symphonie – ein frühes, aber äußerst gekonnt gestaltetes Werk, das erst Jahrzehnte nach dem Tod des später weltberühmten Carmen-Komponisten im Pariser Konservatorium entdeckt wurde und entsprechend seiner Entstehungszeit an die Vorbilder Haydn und Beethoven erinnert. Toshio Hosokawa: Meditation to the victims of Tsunami (3.11) Camille Saint-Saëns: Klavierkonzert Nr. 5 F-Dur op. 103 – „Ägyptisches Konzert“ Georges Bizet: Symphonie Nr. 1 C-Dur | So. 05.12.2021 19.00 Uhr | So. 05.12.2021 19.00 Uhr |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | Regie und Ausstattung: Frank Thannhäuser Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr | Di. 15.02.2022 20.00 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. Abby soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn statthaft loszuwerden, lässt sich diese auf eine Wette mit Abby ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, muss das Feld räumen. | Sa. 09.04.2022 19.30 Uhr | Sa. 09.04.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Mai/Juni 2022 | Mai/Juni 2022 |

6 Aufführungen € 153,25



„Alle Toten fliegen hoch - Amerika“
im Altonaer Theater



„Ab jetzt“ in der Komödie
Winterhuder Fährhaus

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|--|---|---|
| | | 4623 | 4625 |
| <p>ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS LUTZ VON ROSENBERG LIPINSKY Hamburger werden in 75 Minuten</p> | <p>Ein Comedy-Crashkurs für alle Fans der Hansestadt von und mit Lutz von Rosenberg Lipinsky. Endlich ist sie da: DIE informative Comedy-Show rund um die Hansestadt, die Touristen, Zugezogene und Festverwurzelte, Smutjes und Quiddjes gleichermaßen unterhält. Und nach 75 Minuten sind Sie garantiert Hamburger! Hier erfahren Sie alles über das sagenumwobene Temperament der Hanseaten, das Hochwasser und den Tiefdruck, den unschlagbaren Humor, die Steppjacken-Verliebtheit, den Glaubenskrieg zwischen HSV und FC St. Pauli, den Hafen, die Dreckecken, die Sonnenbrillen, die Pfeffersäcke ... Die Liste der Geschichten in diesem Crashkurs ist lang.</p> | <p>Mi. 22.09.2021 18.00 Uhr</p> | <p>Mi. 22.09.2021 18.00 Uhr</p> |
| <p>HAMBURGER KAMMERSPIELE ONCE Musical mit Live-Band nach dem gleichnamigen Film von John Carney</p> | <p>Regie: Gil Mehmert; Musikalische Leitung: Jonathan Wolters Mit David Berton, Nadja Klawns, Sybille Lambrich, Delio Malär, Stephan Möller-Titel, Kristin Riegelsberger, Timo Riegelsberger, Jonathan Wolters Unpräzise, befreiend, ergreifend und humorvoll erzählt Once ihre Geschichte. Basierend auf dem gleichnamigen irischen Independentfilm von John Carney, der mit einem Oscar in der Kategorie „Bester Song“ für „Falling Slowly“ ausgezeichnet wurde, kommt ein mitreißendes Musical mit einem multitalentierten Ensemble, das zugleich die Live-Band sein wird, auf die Theaterbühne. Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander in kürzester Zeit intensiv kennen. Über die Liebe zur Musik, entsteht aus einer zufälligen Begegnung eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird.</p> | <p>Fr. 12.11.2021 19.30 Uhr</p> | <p>Sa. 13.11.2021 19.30 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble</p> | <p>Calmus Ensemble Leipzig: Anja Pöche (Sopran), Maria Kalmbach (Alt), Friedrich Bracks (Tenor), Ludwig Böhme (Bariton), Manuel Helmeke (Bass) Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten.</p> | <p>Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr</p> | <p>Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS AB JETZT Komödie von Alan Ayckborn</p> | <p>Regie: Martin Woelffer; mit Oliver Mommsen, Nicola Ransom, Zoe Moore, Joachim Paul Assboeck u. a. Alan Ayckbourns vor der digitalen Revolution geschriebene Komödie von 1988 entfaltet eine herrliche Situationskomik rund um das Thema „Mensch und Maschine“. Es geht um die Verwechslung von echten und reproduzierten Gefühlen, über das mögliche Leben in der nahen Zukunft und über die Suche nach der wirklichen und erfüllenden Liebe. Komponist Jerome hat sich nach der Trennung von seiner Frau in seine Wohnung zurückgezogen mit seinem „Mitbewohner“, Roboter GOU 300 F, der ursprünglich als Kindermädchen programmiert war. Nun kämpft er um das Sorgerecht für seine Tochter und engagiert eine Schauspielerin, die seine Verlobte spielen soll. Als das misslingt, programmiert er den Roboter einfach um...</p> | <p>Di. 08.02.2022 19.30 Uhr</p> | <p>Mi. 09.02.2022 19.30 Uhr</p> |
| <p>STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>März/April 2022</p> | <p>März/April 2022</p> |
| <p>ALTONAER THEATER ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH - AMERIKA Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff</p> | <p>Bühnenfassung und Regie: Georg Münzel Das Altonaer Theater präsentiert hier die dritte Bühnenfassung eines Romans von Joachim Meyerhoff. „Amerika“ ist der erste von 4 Bänden aus seiner Reihe „Alle Toten fliegen hoch“. Hier führt Meyerhoff seinen jungen Ich-Erzähler aus der norddeutschen Provinz in die Weiten des amerikanischen Westens - und in ein Wechselbad der Gefühle. Joachim ergattert einen der Plätze in einer amerikanischen Gastfamilie und landet in Laramie, Wyoming, mit Blick auf die Prärie und die Rocky Mountains. Der drohende „Kulturschock“ bleibt erst mal aus. Dann reißt ihn die Nachricht vom Tod seines Bruders aus seiner Kindheitsidylle. Für die Beerdigung kehrt der Austauschschüler nach Hause zurück, um bald darauf vor der Trauer seiner Eltern wieder nach Amerika zu flüchten.</p> | <p>Do. 12.05.2022 19.30 Uhr</p> | <p>Fr. 13.05.2022 19.30 Uhr</p> |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|--|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
| | | 4629 4630 | 4631 | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Schauspiel nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; Mit Regula Grauwiller und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Als Luzerner Tatort-Kommissar Reto Flückinger ermittelte sich Stefan Gubser in die Herzen der deutschen Krimifans. Auch in Judith W. Taschlers „Die Deutschlehrerin“, kongenial von Thomas Krauß für zwei Personen dramatisiert, wird er gemeinsam mit Regula Grauwiller das Publikum fesseln. Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | Mi. 20.10.2021 19.30 Uhr | Do. 21.10.2021 19.30 Uhr | |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | Regie: Georg Münzel Felix Krull, eloquenter Charmer und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | Mi. 24.11.2021 19.30 Uhr | Do. 25.11.2021 19.30 Uhr | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL VON MOZART BIS RAVEL Neue Philharmonie Hamburg | Die Neue Philharmonie Hamburg spielt Ouvertüren von Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi und den „Bolero“ von Maurice Ravel. | Fr. 07.01.2022 20.00 Uhr | Fr. 07.01.2022 20.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammthorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Februar 2022 | Februar 2022 | |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS DAS HUHN AUF DEM RÜCKEN Komödie von Fred Apke | Regie: Holger Berg; mit Harald Effenberg, Reinhold Kammerer, Petra Kleinert Das Gras auf der anderen Seite ist immer grüner! Eine brillante Komödie mit reichlich schwarzem Humor, in der sich zwei unglückliche Seelen immer näher kommen. Der introvertierte Musiker Borsch versteht sich nicht besonders gut mit seiner Nachbarin Frau Kobald, einer biedereren Hausfrau, deren ganzer Stolz ihre Rosen sind. Ihre Drohbriefe wegen seines ungepflegten Rasens hat er bisher ignoriert. Eines Abends steht sie vor ihm, blass und versteinert. Ihr Mann hat wohl ihren Geburtstag vergessen – und nun liegt er tot am Fuße der Kellertreppe... | Di. 22.03.2022 19.30 Uhr | Mi. 23.03.2022 19.30 Uhr | |
| ERNST DEUTSCH THEATER ONKEL WANJA Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Anatol Preissler; mit Boris Aljinovic, Angelika Bartsch, Ines Nieri, Oliver Warsitz, Mark Weigel u.a. Wie schon in vielen seiner anderen Stücke zeigt Tschechow auch in „Onkel Wanja“ Menschen, die sich in Erinnerungen und unerfüllbaren Sehnsüchten besser aufgehoben fühlen, als in einer aktiv zu gestaltenden Zukunft. Hier geht es um einen Familienkonflikt auf dem Lande, wo durch unterschiedliche Interessen alte Strukturen aufgebrochen und vertraute Lebens- und Liebesmuster fundamental erschüttert werden. | Mai 2022 | Mai 2022 | |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
| | | 4633 4634 | 4635 4636 | 4637 4638 |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS EIN SATZ ZU VIEL Komödie von Eric Assous | Regie: Meike Harten; mit Paul Frielingshaus, Anton Pleva, Angela Roy, Laura Uhlig TV-Star Paul Frielingshaus wird in dieser turbulenten Komödie von Eric Assous debütieren. Gaspard und Clemence wähnen sich als glückliche Großeltern. Plötzlich fällt ein Satz, der eine unangenehme Wahrheit ans Licht bringt und besser unausgesprochen geblieben wäre. Ist nun der Familienfrieden in Gefahr? | Fr. 29.10.2021 19.30 Uhr | Sa. 30.10.2021 19.30 Uhr | Di. 26.10.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL AXEL ZWINGENBERGER Boogie Woogie at it's best | Eine Bühne, ein Mann, ein Piano. Die Musik: Boogie Woogie! Rollende Bässe, die Dynamik eines fauchenden Eisenbahnzuges und sehnsuchtsvolle Bluesklänge... Mit seiner Begeisterung für den Boogie Woogie, diese „heißeste Musik, die je für das Klavier erfunden wurde“ (Axel Zwingenberger) und mit seiner engagierten Pflege dieser schon fast vergessen geglaubten afro-amerikanischen Volksmusikform, hat er maßgeblich dazu beigetragen, dass besonders in Mitteleuropa wieder eine blühende Boogie-Piano-Szene entstanden ist. | Sa. 04.12.2021 20.00 Uhr | Sa. 04.12.2021 20.00 Uhr | Sa. 04.12.2021 20.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER OLYMPIA Schauspiel nach dem Erfolgsroman von Volker Kutscher („Babylon Berlin“) | Textfassung und Regie: Axel Schneider Sommer 1936: Berlin ist im Olympiefieber. Nazideutschland gibt sich weltoffen und tolerant. Während seiner Ermittlungen rund um einen Mord im Olympischen Dorf gerät Oberkommissar Gereon Rath in die Schusslinie von Sicherheitsdienst, Staatspolizei, Gestapo und einem der ganz großen Gangsterbosse... Spannend bis zur letzten Szene! | Mi. 26.01.2022 19.30 Uhr | Mi. 26.01.2022 19.30 Uhr | Do. 27.01.2022 19.30 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER DON CARLOS Schauspiel von Friedrich Schiller | Regie: Mona Kraushaar In dem 1787 uraufgeführten Stück fordert Schiller die Einlösung der Menschenrechte. Am spanischen Hof regiert Philipp II. mit absoluter Macht. Überall in seinem weltumspannenden Reich brechen Konflikte auf und Freiheitsbewegungen werden gnadenlos und blutig niedergeschlagen. Aber Don Carlos, Philipps Sohn, steht für den Freiheitsgedanken und fordert politische Veränderung. Schließlich eskaliert der Konflikt zwischen Vater und Sohn... | März 2022 | März 2022 | März 2022 |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammthorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | April/Mai 2022 | April/Mai 2022 | April/Mai 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE HERR KLEE UND HERR FELD Schauspiel von Michel Bergmann | Regie: Ulrike Maack Das Schlimme am Altwerden ist, dass man jung bleibt! Die humorvolle und auch ernste Geschichte über zwei jüdische Brüder und ihre palästinensische Haushälterin liefert einen Einblick in jüdische Lebenswelten in Deutschland, siebzig Jahre nach dem Holocaust. | Do. 09.06.2022 19.30 Uhr | Fr. 10.06.2022 19.30 Uhr | Sa. 11.06.2022 19.30 Uhr |

8 Aufführungen € 184,00



| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4801 4804 | 4805 4806 |
| ALMA HOPPE'S LUSTSPIELHAUS MACHT-AKTIV Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker kommen frisch aus der satirischen Quarantäne. Anlass genug für ein virologisch korrektes, brandaktuelles Intensiv-Programm: „macht-aktiv“. Als leitende Beamte ihres Ministeriums ziehen Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft. In rasendem Tempo präsentieren sie miesepetrige Zeitgenossen, Pechvögel, Überlebenskünstler und Möchtegerns aus Politik, Wirtschaft und Privatleben. Kabarett pur! | Fr. 24.09.2021 18.00 Uhr | Fr. 24.09.2021 18.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider; mit Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber, Ole Schloßhauer, Jacques Ullrich, Nadja Wünsche Wer sind wir? Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Autonomie und Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Parallel beschäftigt der Fall den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | Mi. 27.10.2021 19.30 Uhr | Mo. 08.11.2021 19.30 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ZUHAUSE BIN ICH DARLING Komödie von Laura Wade | Regie: Martin Woelffer Zurück in die Fifties! Eine emanzipierte moderne Frau tauscht ihre Selbständigkeit gegen ein Leben im Stil der 1950er Jahre - eine Zeit der Nierentische und pastellig-zuckrigen Farben, wo die Frau hinter den Herd gehörte. Doch hinter den gebügelten Karo-Vorhängen gerät die häusliche Idylle allmählich außer Kontrolle. Alex, Johnnys neue Chefin, ist daran nicht ganz unschuldig. Das Stück wurde in London begeistert gefeiert und mit dem Laurence-Olivier-Award 2019 als beste neue Komödie ausgezeichnet. | Mi. 08.12.2021 19.30 Uhr | Di. 07.12.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL ROMANTISCHE DÄMMERUNG Symphoniker Hamburg | Dirigent: Sylvain Cambreling; Solist: Guy Braunstein (Violine) Anfang der 1930er-Jahre schrieb Igor Strawinsky sein Violinkonzert, ein Werk voller Anspielungen und ironischer Brechungen, mitsamt grifftchnischer Herausforderung und augenzwinkernder Idyllen, das hier Guy Braunstein, langjähriger künstlerischer Partner der Symphoniker Hamburg, interpretiert. Béla Bartók: Tanz-Suite Sz 77 Igor Strawinsky: Violinkonzert D-Dur Peter I. Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36 | So. 23.01.2022 19.00 Uhr | So. 23.01.2022 19.00 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE STELLA Ein Schauspiel für Liebende von Johann Wolfgang von Goethe In einer Fassung von Amina Gusner | Regie: Amina Gusner Zwei Frauen lieben einen Mann. Ein Mann liebt zwei Frauen. Goethe hat für dieses Stück zwei verschiedene Enden geschrieben. In der ersten Fassung setzt sich das Trio über gesellschaftliche Konventionen und Zwänge hinweg und lebt fortan eine glückliche Dreiecksbeziehung. Die andere Variante lässt das Stück als Tragödie und mit dem Tod zweier Protagonisten enden. Seien Sie gespannt, welchen Ausgang die Liebenden in den Kammerspielen wählen werden! | Do. 17.02.2022 19.30 Uhr | Fr. 18.02.2022 19.30 Uhr |
| OHNSORG THEATER RITA WILL DAT WETEN Komödie von William Russell auf Plattdeutsch | Regie: Milena Paulovics; mit Konstantin Graudus, Lara-Maria Wichels Eine romantische Komödie voller Witz und wilder Dialoge über einen Professor, der aus Not an einen Job gerät, bei dem er sich ganz ungewohnten Herausforderungen stellen muss. Erleben Sie den wunderbaren Konstantin Graudus als Professor und Lara-Maria Wichels in ihrer ersten großen Rolle! Frank, ein spröder Professor für Literatur, hat den Job als Leiter eines Erwachsenenbildungskurses angenommen. Hier raubt ihm die munter plappernde, junge Friseurin Rita den letzten Nerv. Aber ihr Ehrgeiz und ihr gesunder Menschenverstand münden in einen temporeichen Schlagabtausch, der Franks Ansichten kräftig durcheinanderwirbelt. | April 2022 | April 2022 |
| FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel | Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien. | Di. 03.05.2022 19.30 Uhr | Di. 03.05.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Juni 2022 | Juni 2022 |

8 Aufführungen € 184,00

Hans Gerzlich

Khatia und Gvantsa
Buniatishvili„Alles was Sie wollen“ in der
Komödie Winterhuder Fährhaus

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4807 4808 | 4809 4810 | 4812 4813 |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL DOPPELTER VORFRÜHLING Symphoniker Hamburg | Dirigent: Guy Braunstein Solistinnen: die georgischen Schwestern Khatia und Gvantsa Buniatishvili (Klavier) Unter Geschwistern gibt es gerne einmal Zwist. Und keine musikalische Gattung eignet sich besser für die sportliche Austragung von Reibereien als die des Konzerts. Denn „Konzert“ („concertare“) heißt im italienischen Ursprung des Wortes tatsächlich nichts anderes als „Streit“. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 10 für zwei Klaviere Es-Dur KV 365 (316a) Robert Schumann: Symphonie Nr. 2 C-Dur op. 61 | Do. 30.09.2021 19.30 Uhr | Do. 30.09.2021 19.30 Uhr | Do. 30.09.2021 19.30 Uhr |
| ALMA HOPPE LUSTSPIELHAUS HANS GERZLICH Das bisschen Haushalt... | „Du bist doch den ganzen Tag Zuhause!“ Kennen Sie diesen Satz? Hans Gerzlich auch. Aus seinem eigenen Mund. Er hat ihn oft genug gesagt. Zu seiner Frau - bis diese den Spieß umgedreht hat. Er wollte immer der Herr im Hause sein, jetzt ist er es: Sie macht Karriere, er den Haushalt. Für ihn heißt es nun: Kinder, Küche, Karrierefrau. | Di. 02.11.2021 18.00 Uhr | Di. 02.11.2021 18.00 Uhr | Di. 02.11.2021 18.00 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DER KOSCHERE HIMMEL Schauspiel nach dem Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne | Der Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne, wurde in den Feuilletons gefeiert: „Ein seltenes Stück Literatur: anrührend, komisch und spannend zugleich.“ (Süddeutsche Zeitung) Bernhards Mutter ist gestorben. Sie war Jüdin, jedoch mit einem Christen verheiratet, der ihr im Dritten Reich das Leben gerettet hat. So war es ihr letzter Wille, an seiner Seite, doch nach jüdischem Ritual, auf dem städtischen Friedhof beerdigt zu werden. Doch das ist gar nicht so einfach. Denn einem Rabbiner ist es verboten, auf einem christlichen Friedhof zu bestatten, und einem Pfarrer ist es untersagt, einen jüdischen Ritus vorzunehmen. | Mi. 08.12.2021 19.30 Uhr | Do. 09.12.2021 19.30 Uhr | Di. 14.12.2021 19.30 Uhr |
| STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Januar 2022 | Januar 2022 | Januar 2022 |
| ERNST DEUTSCH THEATER HARPER REGAN Schauspiel von Simon Stephens | Regie: Antoine Uitdehaag Mit Stephan Benson, Isabella Vértes-Schütter, Anika Mauer u.a. Die Stücke von Simon Stephens, dem erfolgreichsten zeitgenössischen britischen Dramatiker, werden weltweit aufgeführt und sind international ausgezeichnet. Harper Regan ernährt mit ihrem Job die Familie und fängt die Arbeitslosigkeit ihres Mannes auf. Dann wird ihr bis dahin stabiles Leben von der Nachricht erschüttert, dass ihr Vater im Sterben liegt. Sie reist zu ihm und kommt zu spät. Als sie dann zu ihrer Familie nach Hause zurückkehrt, ist für Harper Regan nichts mehr wie es vorher war. | Februar 2022 | Februar 2022 | Februar 2022 |
| OHNSORG THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Lachen ist gesund! Erleben Sie einen unterhaltsamen Abend mit einem Stück auf Hoch- und/oder Plattdeutsch im beliebten Ohnsorg Theater am Hachmannplatz. (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Theaterbesuch bis Ende August) | März 2022 | März 2022 | März 2022 |
| ALTONAER THEATER WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff | Regie und Bühnenfassung: Christof Küster Im Leben des 10-jährigen Josse scheint das Verrückte normal zu sein und andersherum. Die teils autobiografische Geschichte des preisgekrönten Schauspielers Joachim Meyerhoff, der unter den Insassen einer Kinder- und Jugendpsychiatrie aufwächst, die sein Vater leitet, erzählt in seinem gleichnamigen Erfolgsroman auf hemmungslos unterhaltsame Weise von seinen Erinnerungen an diese Kindheit in den 70er Jahren. „Das bis in die Nebenrollen hervorragend besetzte Ensemble begeistert das Publikum mit Spiel- und Fabulierlust, ohne seine sensiblen Figuren zu verraten“ (Hamburger Abendblatt) | Di. 19.04.2022 19.30 Uhr | Di. 19.04.2022 19.30 Uhr | Mo. 18.04.2022 18.00 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ALLES WAS SIE WOLLEN Komödie von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière | Regie: Herbert Herrmann; mit Nora von Collande und Herbert Herrmann Die romantische Komödie aus der Feder des französischen Autorenduos Delaporte und de la Patellière (u.a. „Der Vorname“) spielt mit Illusion und Wirklichkeit. In diesem munteren Stück mit überraschenden Wendungen gerät eine Autorin aus Frustration über ihre Schreibblockade mit ihrem Nachbarn aneinander. | Do. 12.05.2022 19.30 Uhr | Do. 12.05.2022 19.30 Uhr | Fr. 13.05.2022 19.30 Uhr |

Heiter und so weiter

Der Name ist Programm: Sie erleben sechs oder acht heitere Inszenierungen, fröhliche Liederabende oder leichte Opern bis hin zu komödiantischen Lachsalven. Hinter der einen oder anderen Vorstellung verbergen sich auch ernstere Stücke.

6 Aufführungen € 153,25



macht-aktiv



Dutch Swing College Band

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|--|---|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4650 | 4651 |
| ALMA HOPPE LUSTSPIELHAUS MACHT-AKTIV Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker kommen frisch aus der satirischen Quarantäne. Anlass genug für ein virologisch korrektes, brandaktuelles Intensiv-Programm: „macht-aktiv“. Als leitende Beamte ihres Ministeriums ziehen Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft. In rasendem Tempo präsentieren sie miesepetrige Zeitgenossen, Pechvögel, Überlebenskünstler und Möchtegerns aus Politik, Wirtschaft und Privatleben. Kabarett pur! | Fr. 24.09.2021 18.00 Uhr | Do. 16.09.2021 18.00 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL DUTCH SWING COLLEGE BAND Rhythm is our Business | Die 7 Musiker der aktuellen Dutch Swing College Band sind allesamt erstklassige Solisten. Ihre unglaubliche Dynamik und Spielfreude, ihre höchste Präzision und pffifigen Arrangements in ihrem unverwechselbaren Stil, zeichnen die Band aus und machen Sie zu einem der erfolgreichsten Export-Artikel Hollands - tonangebend in der europäischen Jazzgeschichte mit Jazzmusik auf Weltniveau! | Sa. 06.11.2021 20.00 Uhr | Sa. 06.11.2021 20.00 Uhr |
| OHNSORG THEATER WEDDERSEHN MAAKT FREID...? (JUGENDLIEBE) Komödie von Ivan Calbérac | Regie: Harald Weiler; mit Tanja Bahmani, Markus Gillich, Till Huster, Caroline Kiesewetter, Birte Kretschmer Eine herrliche Typen-Komödie, in der ein erfolgreicher Geschäftsmann alles daran setzt, sein Vermögen gegen die Ansprüche seiner Ex-Frau zu verteidigen, aber wegen Geiz und Gier immer tiefer in den Schlamassel gerät. Antoine Chopin hat eine wunderschöne Freundin, beruflichen Erfolg und sehr viel Geld. Eines Tages bittet ihn seine Jugendliebe Maryse um Scheidung. Die beiden haben 25 Jahre zuvor eine Spontanhochzeit gefeiert und Antoine war sich nicht bewusst, dass diese Ehe nach wie vor rechtsgültig ist. Nun befürchtet er, die Hälfte seines Vermögens zu verlieren und inszeniert ein raffiniertes Spektakel... | Dezember 2021 | Dezember 2021 |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS AB JETZT Komödie von Alan Ayckborn | Regie: Martin Woelffer Alan Ayckbourns vor der digitalen Revolution geschriebene Komödie von 1988 entfaltet eine herrliche Situationskomik rund um das Thema „Mensch und Maschine“. Komponist Jerome hat sich nach der Trennung von seiner Frau in seine Wohnung zurückgezogen mit seinem „Mitbewohner“, Roboter GOU 300 F, der ursprünglich als Kindermädchen programmiert war. Nun kämpft er um das Sorgerecht für seine Tochter und engagiert eine Schauspielerin, die seine Verlobte spielen soll. Als das misslingt, programmiert er den Roboter einfach um... | Fr. 11.02.2022 19.30 Uhr | Do. 10.02.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | März/April 2022 | März/April 2022 |
| ALTONAER THEATER ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH - AMERIKA Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff | Bühnenfassung und Regie: Georg Münzel Das Altonaer Theater präsentiert hier die dritte Bühnenfassung eines Romans von Joachim Meyerhoff. „Amerika“ ist der erste von 4 Bänden aus seiner Reihe „Alle Toten fliegen hoch“. Hier führt Meyerhoff seinen jungen Ich-Erzähler aus der norddeutschen Provinz in die Weiten des amerikanischen Westens - und in ein Wechselbad der Gefühle. Joachim ergattert einen der Plätze in einer amerikanischen Gastfamilie und landet in Laramie, Wyoming, mit Blick auf die Prärie und die Rocky Mountains. Der drohende „Kulturschock“ bleibt erst mal aus. Dann reißt ihn die Nachricht vom Tod seines Bruders aus seiner Kindheitsidylle. Für die Beerdigung kehrt der Austauschschüler nach Hause zurück, um bald darauf vor der Trauer seiner Eltern wieder nach Amerika zu flüchten. | Fr. 27.05.2022 19.30 Uhr | Mi. 25.05.2022 19.30 Uhr |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | PROGRAMMGRUPPEN | |
|--|--|--------------------------------|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | 4654 | 4659 |
| | | 4657 | |
| ALTONAER THEATER HAIR - DAS KULT-MUSICAL Von Galt MacDermot | Regie: Franz-Joseph Dieken Ein musikalisches Happening voller Lebensbejahung und Aufbruchsstimmung: Es geht um den Traum der 60er Jahre von einer besseren Welt ohne Krieg, Gewalt und Rassismus - aktuelle Themen auch heute noch! Dieses neue Lebensgefühl von „Love and Peace“ spiegelt sich in den Liedern, sie stellen Fragen und fordern zum Tanzen auf! | Sa. 18.09.2021 19.30 Uhr | So. 19.09.2021 18.00 Uhr |
| ALMA HOPPE LUSTSPIELHAUS BAUER HADER ...gibt sich die Ähre | Bauer Haders Best-of-Programm ist ein kabarettistisches Erntefest. Direkt vom Erzeuger. Immer frisch. Geschichten zwischen Knicklandschaften und Ackerfurchen, Milchquoten und Schweinepreisen. Pures Agrarkabarett. | Fr. 29.10.2021 18.00 Uhr | Fr. 29.10.2021 18.00 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER CHARLEYS TANTE Komödie von Brandon Thomas | „Charleys Tante“ ist die Mutter aller Travestiekomödien und zählt zu den größten Theatererfolgen aller Zeiten. Als die Studenten Jack und Charley ihre Angebeteten zu einem Treffen einladen, muss ein Freund in Frauenkleider schlüpfen und die Rolle der geforderten Anstandsdame übernehmen, weil diese nicht erscheint. | Nov./Dez. 2021 | Nov./Dez. 2021 |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Jan./Feb. 2022 | Jan./Feb. 2022 |
| ALTONAER THEATER DER RICHTER UND SEIN HENKER Schauspiel nach dem Roman von Friedrich Dürrenmatt | Bühnenfassung und Regie: Mathias Schönsee; mit Ole Bielfeldt, Franz-Joseph Dieken, Helena Krey u.a. Wird es Kriminalkommissar Bärlach gelingen, seinen alten Rivalen und Verbrecher Gastmann nach gut vier Jahrzehnten zu überführen? Friedrich Dürrenmatt hätte am 5. Januar 2021 seinen 100. Geburtstag gefeiert. Ein Grund mehr seinen wahrscheinlich bekanntesten Krimi für die Bühne zu adaptieren. | Fr. 18.03.2022 19.30 Uhr | Sa. 19.03.2022 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL TITEL FOLGT Ein Konzert im großen Saal | Namhafte Orchester und beeindruckende Solisten: Genießen Sie einen Konzertabend im einzigartigen neobarocken Konzertsaal der Stadt! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August) | April/Mai 2022 | April/Mai 2022 |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | PROGRAMMGRUPPEN | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | 4660 | 4661 | 4662 |
| | |  |  | |
| OHNSORG THEATER TEMLICH BESTE FRÜNEN Komödie nach dem Film „Ziemlich beste Freunde“ von Éric Toledano & Olivier Nakache; für die Bühne adaptiert von René Heinersdorff | Regie: Milena Paulovics; mit Tino Führer, Julia Kemp, Murat Yeginer u.a. Der preisgekrönte Spielfilm „Ziemlich beste Freunde“ wurde zum weltweiten Kinoerfolg 2011. Nun kommt diese Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft, die auf einer wahren Begebenheit beruht, als plattdeutsche Version auf die Bühne des Ohnsorg Theaters. Der wohlhabende Philippe sitzt nach einem Unfall im Rollstuhl. Als er einen neuen Pfleger sucht, stellt sich der vorbestrafte Kleinkriminelle Driss vor. Dieser krepelt Philippes Leben komplett um, und zwischen beiden entwickelt sich eine sehr besondere Freundschaft. | Do. 07.10.2021 20.00 Uhr | So. 10.10.2021 20.00 Uhr | Mi. 13.10.2021 20.00 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE ONCE Musical mit Live-Band nach dem gleichnamigen Film von John Carney | Regie: Gil Mehmert; Musikalische Leitung: Jonathan Wolters Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander in kürzester Zeit intensiv kennen. Über die Liebe zur Musik, entsteht aus einer zufälligen Begegnung eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird. | Do. 18.11.2021 19.30 Uhr | Fr. 19.11.2021 19.30 Uhr | Do. 18.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble | Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten. | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER OLYMPIA Schauspiel nach dem Erfolgsroman von Volker Kutscher („Babylon Berlin“) | Textfassung und Regie: Axel Schneider; mit Tobias Dürr, Anne Schieber, Johan Richter u.a. Sommer 1936: Berlin ist im Olympiafieber. Nazideutschland gibt sich weltoffen und tolerant. Während seiner Ermittlungen rund um einen Mord im Olympischen Dorf gerät Oberkommissar Gereon Rath in die Schusslinie von Sicherheitsdienst, Staatspolizei, Gestapo und einem der ganz großen Gangsterbosse... Spannend bis zur letzten Szene! | Mi. 09.02.2022 19.30 Uhr | Fr. 11.02.2022 19.30 Uhr | Sa. 12.02.2022 19.30 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER DON CARLOS Schauspiel von Friedrich Schiller | Regie: Mona Kraushaar In seinem „Don Carlos“ verdeutlicht Schiller, wie untrennbar unsere privaten Lebensentwürfe mit der politischen Situation verknüpft sind. In dem 1787 uraufgeführten Stück - ein Politthriller und Familiendrama zugleich - fordert Schiller die Einlösung der Menschenrechte. | März/April 2022 | März/April 2022 | März/April 2022 |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Mai/Juni 2022 | Mai/Juni 2022 | Mai/Juni 2022 |

6 Aufführungen € 153,25



| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4663 | 4664 |
| SCHMIDTS TIVOLI HEISSE ECKE Das St. Pauli Musical | Eine beispiellose Erfolgsstory: Seit seiner Uraufführung 2003 begeisterte die „Heiße Ecke“ schon 2 Millionen Besucher und ist damit die aktuell erfolgreichste deutschsprachige Musiktheater-Produktion. Eine temporeiche Show rund um den Kiez-Imbiss „Heiße Ecke“. Hier am Tresen trifft sich ganz St. Pauli. | Mi. 15.09.2021 19.00 Uhr | Mi. 22.09.2021 19.30 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder aufeinander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | Di. 09.11.2021 19.30 Uhr | Mi. 10.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL LUDWIG VAN BEETHOVEN UND MEHR Neue Philharmonie Hamburg | Ein Konzert mit der Neuen Philharmonie Hamburg. Auf dem Programm stehen Werke von Ludwig van Beethoven u.a. (Das genaue Konzertprogramm stand bei Redaktionsschluss noch nicht fest.) | Di. 28.12.2021 20.00 Uhr | Di. 28.12.2021 20.00 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Jan./Feb. 2022 | Jan./Feb. 2022 |
| ALTONAER THEATER DER RICHTER UND SEIN HENKER Schauspiel nach dem Roman von Friedrich Dürrenmatt | Regie: Mathias Schönsee Polizeileutnant Schmied wird in seinem Wagen erschossen aufgefunden. Die Ermittlungen übernimmt Kriminalkommissar Bärlach. Hauptverdächtiger ist ein gewisser Gastmann. Wird es Bärlach diesmal gelingen, seinen alten Rivalen und Verbrecher Gastmann nach gut vier Jahrzehnten zu überführen? | Do. 24.03.2022 19.30 Uhr | Fr. 25.03.2022 19.30 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER ONKEL WANJA Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Anatol Preissler; mit Boris Aljinovic, Angelika Bartsch, Ines Nieri, Oliver Warsitz, Mark Weigel u.a. Wie schon in vielen seiner anderen Stücke zeigt Tschechow auch in „Onkel Wanja“ Menschen, die sich in Erinnerungen und unerfüllbaren Sehnsüchten besser aufgehoben fühlen, als in einer aktiv zu gestaltenden Zukunft. Hier geht es um einen Familienkonflikt auf dem Lande, wo durch unterschiedliche Interessen alte Strukturen aufgebrochen und vertraute Lebens- und Liebesmuster fundamental erschüttert werden. | April/Mai 2022 | April/Mai 2022 |

6 Aufführungen € 153,25

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4665 | 4666 |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider; mit Hannelore Droewe, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber u.a. Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Der Fall beschäftigt den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | So. 26.09.2021 19.30 Uhr | Do. 07.10.2021 19.30 Uhr |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS MACHT-AKTIV Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker kommen frisch aus der satirischen Quarantäne. Anlass genug für ein virologisch korrektes, brandaktuelles Intensiv-Programm: „macht-aktiv“. Als leitende Beamte ihres Ministeriums ziehen Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft. In rasendem Tempo präsentieren sie miesepetrigre Zeitgenossen, Pechvögel, Überlebenskünstler und Möchtegerns aus Politik, Wirtschaft und Privatleben. Kabarett pur! | Mo. 06.12.2021 18.00 Uhr | Mo. 06.12.2021 18.00 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Januar 2022 | Januar 2022 |
| OHNSORG THEATER RITA WILL DAT WETEN Komödie von William Russell auf Plattdeutsch | Eine romantische Komödie voller Witz und wilder Dialoge über einen Professor, der aus Not an einen Job gerät, bei dem er sich ganz ungewohnten Herausforderungen stellen muss. Erleben Sie den wunderbaren Konstantin Graudus als Professor und Lara-Maria Wichels in ihrer ersten großen Rolle! Frank, ein spröder Professor für Literatur, hat den Job als Leiter eines Erwachsenenbildungskurses angenommen. Hier raubt ihm die munter plappernde Friseurin Rita den letzten Nerv. Ihr Ehrgeiz und ihr gesunder Menschenverstand münden in einen temporeichen Schlagabtausch, der Franks Ansichten kräftig durcheinanderwirbelt. | Februar 2022 | Februar 2022 |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS DAS HUHN AUF DEM RÜCKEN Komödie von Fred Apke | Regie: Holger Berg; mit Harald Effenberg, Reinhold Kammerer, Petra Kleinert Das Gras auf der anderen Seite ist immer grüner! Eine brillante Komödie mit reichlich schwarzem Humor, in der sich zwei unglückliche Seelen immer näher kommen. Der introvertierte Musiker Bonsch versteht sich nicht besonders gut mit seiner Nachbarin Frau Kobald, einer biedereren Hausfrau, deren ganzer Stolz ihre Rosen sind. Ihre Drohbriefe wegen seines ungepflegten Rasens hat er bisher ignoriert. Eines Abends steht sie vor ihm, blass und versteinert. Ihr Mann hat wohl ihren Geburtstag vergessen – und nun liegt er tot am Fuße der Kellertreppe... | Fr. 25.03.2022 19.30 Uhr | Sa. 26.03.2022 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL TITEL FOLGT Ein Konzert im großen Saal | Namhafte Orchester und beeindruckende Solisten: Genießen Sie einen Konzertabend im einzigartigen neobarocken Konzertsaal der Stadt! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August) | April/Mai 2022 | April/Mai 2022 |

| 8 Aufführungen € 184,00 | | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------------------|--|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
| | | 4830 | 4831 | |
| SCHMIDTS TIVOLI HEISSE ECKE Das St. Pauli Musical | Mit Live-Musik vom Original-Tivoli-Orchester Eine beispiellose Erfolgsstory: Seit seiner Uraufführung 2003 begeisterte die „Heiße Ecke“ schon 2 Millionen Besucher und ist damit die aktuell erfolgreichste deutschsprachige Musiktheater-Produktion. Eine temporeiche Show rund um den Kiez-Imbiss „Heiße Ecke“. Hier am Tresen trifft sich ganz St. Pauli. | Mi. 15.09.2021 19.00 Uhr | Mi. 15.09.2021 19.00 Uhr | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | Sa. 23.10.2021 19.30 Uhr | Fr. 22.10.2021 19.30 Uhr | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL VIER JAHRESZEITEN Neue Philharmonie Hamburg | Solisten: H. Baghdasaryan (Violine) und Christian Gerber (Bandoneon) Das Kammerorchester der Neuen Philharmonie Hamburg spielt die „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi und Astor Piazzolla | Sa. 27.11.2021 11.00 Uhr | Sa. 27.11.2021 11.00 Uhr | |
| DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | Dezember 2021 | Dezember 2021 | |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS AB JETZT Komödie von Alan Ayckborn | Alan Ayckbourns vor der digitalen Revolution geschriebene Komödie von 1988 entfaltet eine herrliche Situationskomik rund um das Thema „Mensch und Maschine“. Komponist Jerome hat sich nach der Trennung von seiner Frau in seine Wohnung zurückgezogen mit seinem „Mitbewohner“, Roboter GOU 300 F, der ursprünglich als Kindermädchen programmiert war. Nun kämpft er um das Sorgerecht für seine Tochter und engagiert eine Schauspielerin, die seine Verlobte spielen soll. Als das misslingt, programmiert er den Roboter einfach um... | Mi. 26.01.2022 19.30 Uhr | Do. 27.01.2022 19.30 Uhr | |
| ALTONAER THEATER DER RICHTER UND SEIN HENKER Schauspiel nach dem Roman von Friedrich Dürrenmatt | Regie: Mathias Schönsee Polizeileutnant Schmied wird in seinem Wagen erschossen aufgefunden. Die Ermittlungen übernimmt Kriminalkommissar Bärlach. Hauptverdächtiger ist ein gewisser Gastmann. Wird es Bärlach diesmal gelingen, seinen alten Rivalen und Verbrecher Gastmann nach gut vier Jahrzehnten zu überführen? | Do. 03.03.2022 19.30 Uhr | Fr. 04.03.2022 19.30 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | April 2022 | April 2022 | |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS ALMA HOPPE Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Ein kunterbuntes Kabarett-Programm vom Duo Alma Hoppe, Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker: Wie gewohnt eine überaus unterhaltsame Mixtur aus Politik-, Wirtschafts- und Gesellschafts-Satire mit hohem Spaß-Faktor! (Der Titel des Programms lag zu Redaktionsschluss noch nicht vor.) | Di. 17.05.2022 20.00 Uhr | Di. 17.05.2022 20.00 Uhr | |

| 8 Aufführungen € 184,00 | | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|--|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | | |
| | | 4832 | 4834 | |
| SCHMIDTS TIVOLI HEISSE ECKE Das St. Pauli Musical | Mit Live-Musik vom Original-Tivoli-Orchester Eine beispiellose Erfolgsstory: Seit seiner Uraufführung 2003 begeisterte die „Heiße Ecke“ schon 2 Millionen Besucher und ist damit die aktuell erfolgreichste deutschsprachige Musiktheater-Produktion. Eine temporeiche Show rund um den Kiez-Imbiss „Heiße Ecke“. Hier am Tresen trifft sich ganz St. Pauli. | Mi. 20.10.2021 19.00 Uhr | Do. 21.10.2021 19.30 Uhr | |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | Felix Krull, eloquenter Charmeur und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | Do. 18.11.2021 19.30 Uhr | Fr. 19.11.2021 19.30 Uhr | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble | Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten. | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr | |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS ALMA HOPPE Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Ein kunterbuntes Kabarett-Programm vom Duo Alma Hoppe, Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker: Wie gewohnt eine überaus unterhaltsame Mixtur aus Politik-, Wirtschafts- und Gesellschafts-Satire mit hohem Spaß-Faktor! (Der Titel des Programms lag zu Redaktionsschluss noch nicht vor.) | Do. 27.01.2022 20.00 Uhr | Mo. 31.01.2022 20.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Feb./März 2022 | Feb./März 2022 | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. | Sa. 09.04.2022 19.30 Uhr | Mi. 13.04.2022 19.30 Uhr | |
| DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | Mai 2022 | Mai 2022 | |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS Komödie von John von Düffel, nach dem gleichnamigen Film von Simon Verhoeven | Der Kinoerfolg „Willkommen bei den Hartmanns“ kommt erneut auf die Bühne in Winterhude. Die Komödie provoziert mit dem brisanten Thema um eine gut situierte Familie, die einen Geflüchteten bei sich aufnimmt und dabei an ihre Grenzen stößt. Eine clevere Satire, die mit ihrer rasend durchgedrehten und anrührenden Art das Publikum verzaubert. | Do. 16.06.2022 19.30 Uhr | Di. 14.06.2022 19.30 Uhr | |

| 8 Aufführungen € 184,00 | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
| | | 4835 | 4836 |
| ALTONAER THEATER HAIR - DAS KULT-MUSICAL Von Galt MacDermot | Regie: Franz-Joseph Dieken; mit Martin Markert, Melissa Holley, Valerija Laubach, David Wehle u.a. Ein musikalisches Happening voller Lebensbejahung und Aufbruchsstimmung: Es geht um den Traum der 60er Jahre von einer besseren Welt ohne Krieg, Gewalt und Rassismus - aktuelle Themen auch heute noch! Dieses Lebensgefühl von „Love and Peace“ spiegelt sich in den Liedern, sie stellen Fragen und fordern zum Tanzen auf! | Fr. 24.09.2021 19.30 Uhr | Sa. 25.09.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL THAT'S JAZZ The Big Chris Barber Band | Weltklassejazz erwartet die Besucher! Denken Sie an „Bourbon Street Parade“, „When the Saints Go Marching In“, „Petite Fleur“ und dann, natürlich, Barbers ganz, ganz großen Hit, die Dixie-Hymne schlechthin: „Ice-Cream“. Die Solisten der BIG CHRIS BARBER BAND verfügen über außergewöhnliche Musikalität und verblüffenden Improvisationsreichtum und sind zugleich tolle Entertainer mit dem sprichwörtlich britisch-distanzierten Humor. | Sa. 16.10.2021 20.00 Uhr | Sa. 16.10.2021 20.00 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ZUHAUSE BIN ICH DARLING Komödie von Laura Wade | Zurück in die Fifties! Eine emanzipierte moderne Frau tauscht ihre Selbständigkeit gegen ein Leben im Stil der 1950er Jahre - eine Zeit der Nierentische und pastellig-zuckrigen Farben, wo die Frau hinter den Herd gehörte. Doch hinter den gebügelten Karo-Vorhängen gerät die häusliche Idylle allmählich außer Kontrolle. Das Stück wurde mit dem Laurence-Olivier-Award 2019 als beste neue Komödie ausgezeichnet. | Do. 09.12.2021 19.30 Uhr | Sa. 11.12.2021 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Januar 2022 | Januar 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE STELLA Ein Schauspiel für Liebende von Johann Wolfgang von Goethe In einer Fassung von Amina Gusner | Zwei Frauen lieben einen Mann. Ein Mann liebt zwei Frauen. Goethe hat für dieses Stück zwei verschiedene Enden geschrieben. In der ersten Fassung setzt sich das Trio über gesellschaftliche Konventionen und Zwänge hinweg und lebt fortan eine glückliche Dreiecksbeziehung. Die andere Variante lässt das Stück als Tragödie und mit dem Tod zweier Protagonisten enden. Seien Sie gespannt, welchen Ausgang die Liebenden in den Kammerspielen wählen werden! | Mi. 02.02.2022 19.30 Uhr | Do. 03.02.2022 19.30 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER DON CARLOS Schauspiel von Friedrich Schiller | In seinen dramatischen Werken beschreibt Friedrich Schiller (1759-1805) radikal den Kampf von Individuen mit den sozialen und kulturellen Kräften, die sie umgeben. Auch in seinem „Don Carlos“ verdeutlicht er, wie untrennbar unsere privaten Lebensentwürfe mit der politischen Situation verknüpft sind. In dem 1787 uraufgeführten Stück - ein Politthriller und Familiendrama zugleich - fordert Schiller die Einlösung der Menschenrechte. | März 2022 | März 2022 |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird Ihnen schriftlich mitgeteilt | April 2022 | April 2022 |
| FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel | Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien. | Mi. 04.05.2022 19.30 Uhr | Mi. 04.05.2022 19.30 Uhr |

| 8 Aufführungen € 184,00 | | | |
|---|---|--------------------------------|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
| | | 4837 | 4838 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | So. 24.10.2021 18.00 Uhr | Di. 09.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL GLORIA | Die Tschechische Kammerphilharmonie Prag und der Prager Kammerchor präsentieren Auszüge berühmter Messen und Oratorien. (Detaillierte Konzert-Informationen standen bei Redaktionsschluss noch nicht fest.) | Di. 21.12.2021 20.00 Uhr | Di. 21.12.2021 20.00 Uhr |
| ALMA HOPPE LUSTSPIELHAUS ALMA HOPPE Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Ein kunterbuntes Kabarett-Programm vom Duo Alma Hoppe, Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker: Wie gewohnt eine überaus unterhaltsame Mixtur aus Politik-, Wirtschafts- und Gesellschafts-Satire mit hohem Spaß-Faktor! (Der Titel des Programms lag zu Redaktionsschluss noch nicht vor.) | Mo. 31.01.2022 20.00 Uhr | Mo. 31.01.2022 20.00 Uhr |
| FIRST STAGE THEATER DER KLEINE HORRORLADEN Das Kultmusical nach dem Film von Roger Corman, Drehbuch Charles Griffith | Mitreißende Musik, berührende Szenen sowie unwiderstehlicher schwarzer Humor machen „Den kleinen Horrorladen“ zum Kultmusical. Im First Stage bringen 10 Darsteller, allesamt Profis und bekannt aus den größten Musicalproduktionen Deutschlands, den schaurig-schönen Schrecken auf die Bühne. Die Leitung hat das Erfolgskreativteam von „Fame“ und „Carrie“, Felix Löwy und Phil Kempster. | Februar 2022 | Februar 2022 |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird Ihnen schriftlich mitgeteilt | März 2022 | März 2022 |
| ALTONAER THEATER WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR Schauspiel nach dem Roman von J. Meyerhoff | Im Leben des 10-jährigen Josse scheint das Verrückte normal zu sein und andersherum. Die teils autobiografische Geschichte des preisgekrönten Schauspielers Joachim Meyerhoff, der unter den Insassen einer Kinder- und Jugendpsychiatrie aufwächst, die sein Vater leitet, erzählt in seinem gleichnamigen Erfolgsroman auf hemmungslos unterhaltsame Weise von seinen Erinnerungen an diese Kindheit in den 70er Jahren. | Do. 14.04.2022 19.30 Uhr | Sa. 16.04.2022 19.30 Uhr |
| ERNST DEUTSCH THEATER ONKEL WANJA Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Anatol Preissler; mit Boris Aljinovic, Angelika Bartsch, Ines Nieri, Oliver Warsitz, Mark Weigel u.a. Wie schon in vielen seiner anderen Stücke zeigt Tschechow auch in „Onkel Wanja“ Menschen, die sich in Erinnerungen und unerfüllbaren Sehnsüchten besser aufgehoben fühlen, als in einer aktiv zu gestaltenden Zukunft. Hier geht es um einen Familienkonflikt auf dem Lande, wo durch unterschiedliche Interessen alte Strukturen aufgebrochen und vertraute Lebens- und Liebesmuster fundamental erschüttert werden. | Mai 2022 | Mai 2022 |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Juni 2022 | Juni 2022 |

Nach Noten

Programme mit sechs oder acht Vorstellungen: Große Opern von Verdi bis Mozart sowie Altmeister, Konzerte mit brillanten Solisten, namhaften Dirigenten und renommierten Orchestern.

6 Aufführungen € 168,50



Yaroslav Shemet

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|---|---|--|
| <p>ELBPILHARMONIE GROSSER SAAL MOZART - HAYDN - SCHUBERT Neue Philharmonie Hamburg</p> | <p>Dirigent: Yaroslav Shemet; Solistin: Ekaterina Titova (Klavier) Ein Konzert der Neuen Philharmonie Hamburg unter der Leitung des jungen ukrainischen Ausnahme-Dirigenten Yaroslav Shemet. Auf dem Programm steht das erfolgreiche, aber selten aufgeführte Frühwerk von Mozart, gefolgt von Haydns 11. Klavierkonzert und Schuberts wunderbar leichter Sinfonie Nr. 5, die er im Alter von 19 Jahren komponierte und die als seine erste „reife“ Sinfonie gilt. Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Mitridate, rè di Ponto“, K.87/74a Joseph Haydn: Klavierkonzert Nr. 11 in D-Dur, Hob. XVIII/11 Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-Dur (D 485) Mit nur 25 Jahren ist Yaroslav Shemet Künstlerischer Leiter des Silesian Philharmonic Symphony Orchestra und erster Gastdirigent der Neuen Philharmonie Hamburg.</p> | <p>4680</p> <p>Do. 23.09.2021 21.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL VIVA EL TANGO Neue Philharmonie Hamburg</p> | <p>Tangomusik und Showtanz: Kaum ein anderer Tanz ist so sinnlich, melancholisch und gleichzeitig lebensfroh wie der Tango! Es spielt die Neue Philharmonie Hamburg.</p> | <p>Di. 30.11.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL DVORÁK - SMETANA - TSCHAIKOWSKY Tschechische Symphoniker Prag</p> | <p>Dirigent: Petr Chromčák Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 „Aus der Neuen Welt“ Bedrich Smetana: Vltava (Die Moldau), Sinfonische Dichtung aus: Má vlast (Mein Vaterland) Piotr I. Tschaikowsky: Fantasie-Ouvertüre h-Moll „Romeo und Julia“</p> | <p>Mi. 29.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>Januar 2022</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL IRDISCHE BODENWINDE Symphoniker Hamburg</p> | <p>Dirigent: Sylvain Cambreling Solisten: Michael König (Tenor), Michael Volle (Bariton) Zwei Ausnahmesänger, drei beeindruckende Ausnahmewerke und das volltönende Orchester in einem Programm. Ein Klangrausch. Joseph Haydn: Die Vorstellung des Chaos – aus dem Oratorium „Die Schöpfung“ Hob XXI:2 Edgard Varèse: Déserts – für Bläser, Klavier, Schlaginstrumente und Tonband Gustav Mahler: Das Lied von der Erde</p> | <p>So. 27.02.2022 19.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL TITEL FOLGT Ein Konzert im großen Saal</p> | <p>Namhafte Orchester und beeindruckende Solisten: Genießen Sie einen Konzertabend im einzigartigen neobarocken Konzertsaal der Stadt!(Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August)</p> | <p>März/April 2022</p> |



Michael Volle



Symphoniker Hamburg

6 Aufführungen € 168,50

Svetlin
RoussevCalmus
Ensemble

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|---|--|---|
| ELBPILHARMONIE GROSSER SAAL MOZART - HAYDN - SCHUBERT Neue Philharmonie Hamburg | Dirigent: Yaroslav Shemet; Solistin: Ekaterina Titova (Klavier) Ein Konzert der Neuen Philharmonie Hamburg unter der Leitung des jungen ukrainischen Ausnahme-Dirigenten Yaroslav Shemet. Auf dem Programm steht das erfolgreiche, aber selten aufgeführte Frühwerk von Mozart, gefolgt von Haydns 11. Klavierkonzert und Schuberts wunderbar leichter Sinfonie Nr. 5, die er im Alter von 19 Jahren komponierte und die als seine erste „reife“ Sinfonie gilt. Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Mitridate, rè di Ponto“, K.87/74a Joseph Haydn: Klavierkonzert Nr. 11 in D-Dur, Hob. XVIII/11 Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-Dur (D 485) Mit nur 25 Jahren ist Yaroslav Shemet Künstlerischer Leiter des Silesian Philharmonic Symphony Orchestra und erster Gastdirigent der Neuen Philharmonie Hamburg. | 4681 Do. 23.09.2021 21.00 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL RESONANZEN ZWEI - MEMORY JOLTS Ensemble Resonanz | Dirigent: Riccardo Minasi; Ensemble Resonanz und Volker Tessmann (Fagott) Clara Iannotta (*1983): Memory jolts. Flashes of pink in the brain. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Konzert B-Dur für Fagott und Orchester KV 191 Karl Amadeus Hartmann (1905-1963): 4. Sinfonie | Di. 02.11.2021 20.00 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble | Calmus Ensemble Leipzig: Anja Pöche (Sopran), Maria Kalmbach (Alt), Friedrich Bracks (Tenor), Ludwig Böhme (Bariton), Manuel Helmeke (Bass) Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten. | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL HITZEWELLE UND NORDLICHT Symphoniker Hamburg | Dirigent: Pablo González; Solist: Svetlin Roussev (Violine) Ein Konzert mit dem bulgarischen Wettbewerbsgewinner Svetlin Roussev an der Geige und dem gleichaltrigen Nordspanier Pablo González am Pult. Édouard Lalo: Symphonie espagnole op. 21 Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73 | Do. 10.02.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | März 2022 |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL BAR AVNI - GUSTAV MAHLER Orchester'91 | Dirigentin: Bar Avni Das Hamburger Orchester '91 hat 2021 sein 30-jähriges Jubiläum gefeiert. Es besteht aus rund 90 passionierten Musikerinnen und Musikern aller Altersstufen, die die Liebe zur Musik verbindet und das Ziel, große sinfonische Werke miteinander zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 5 cis-Moll | So. 08.05.2022 19.00 Uhr |



Yaroslav Shemet



Neue Philharmonie Hamburg

6 Aufführungen € 168,50



Martha Argerich



Tschechische Kammerphilharmonie Prag

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|---|---|---|
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL VIVALDI-MOZART-DVORAK-BRAHMS U.A. Neue Philharmonie Hamburg</p> | <p>Das Kammerorchester der Neuen Philharmonie Hamburg spielt Werke von Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonin Dvorak, Johannes Brahms u.a. (Das Konzertprogramm stand zu Redaktionsschluss noch nicht fest.)</p> | <p>4682 4683 Fr. 17.09.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL MORGENLICHES ALPENGLÜHEN Symphoniker Hamburg</p> | <p>Dirigent: Sylvain Cambreling Martha Argerich (Klavier) Nach dem bereits dritten Martha Argerich Festival betritt die legendäre Pianistin erneut die Große Bühne der Laeiszhalle, um Beethoven zu spielen - welches Werk, hat sie noch nicht verraten. Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 C-Dur D 944 – „Große C-Dur“</p> | <p>So. 21.11.2021 11.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL DIE VIER JAHRESZEITEN - ABSCHIEDSSINFONIE - WASSERMUSIK Tschechische Kammerphilharmonie Prag</p> | <p>Musikalische Leitung: Damiano Binetti Solist: Martin Kos (Violine) Erleben Sie drei Highlights der klassischen Musik an einem Abend: Antonio Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ op. 8, „Le quattro Stagioni“ Joseph Haydn: Symphonie fis-Moll Hob. I/45, „Abschiedssinfonie“ Georg Friedrich Händel: „Wassermusik“</p> | <p>Do. 30.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL RESONANZEN DREI - COMING TOGETHER Ensemble Resonanz</p> | <p>Ensemble Resonanz; Claron McFadden (Sopran) und Kalle Kalima (Gitarre) Henry Purcell: Dido and Aeneas Z 626 (Auszüge) Kalle Kalima (*1973): Louhi für Gitarre und Streichorchester Remember Me / aus: Dido and Aeneas, Remembered (Produktion der Opéra de Lyon) Frederic Rzewski (*1938): Coming together</p> | <p>Mi. 09.02.2022 20.00 Uhr</p> |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>März 2022</p> |
| <p>ST. MICHAELISKIRCHE TITEL FOLGT Ein Konzert in der St. Michaeliskirche</p> | <p>Klangkunst im alten Wahrzeichen Hamburgs: Erleben Sie ein klassisches Konzert im beliebten Hamburger Michel! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August)</p> | <p>April/Mai 2022</p> |



Symphoniker Hamburg

8 Aufführungen € 199,25

|  <p>Guy Braunstein</p> |  <p>Yaroslav Shemet</p> |  <p>Satoko Koike</p> | <p>THEATER / AUFFÜHRUNG</p> <p>PROGRAMM GRUPPE</p> <p>4880</p> <p>4881</p> |
|---|---|---|--|
| <p>ELBPHILHARMONIE GROSSER SAAL</p> <p>MOZART - HAYDN - SCHUBERT</p> <p>Neue Philharmonie Hamburg</p> | <p>Dirigent: Yaroslav Shemet; Solistin: Ekaterina Titova (Klavier)</p> <p>Ein Konzert der Neuen Philharmonie Hamburg unter der Leitung des jungen ukrainischen Ausnahme-Dirigenten Yaroslav Shemet. Auf dem Programm steht das erfolgreiche, aber selten aufgeführte Frühwerk von Mozart, gefolgt von Haydns 11. Klavierkonzert und Schuberts wunderbar leichter Sinfonie Nr. 5, die er im Alter von 19 Jahren komponierte und die als seine erste „reife“ Sinfonie gilt.</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Mitridate, rè di Ponto“, K.87/74a</p> <p>Joseph Haydn: Klavierkonzert Nr. 11 in D-Dur, Hob. XVIII/11</p> <p>Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-Dur (D 485)</p> <p>Mit nur 25 Jahren ist Yaroslav Shemet Künstlerischer Leiter des Silesian Philharmonic Symphony Orchestra und erster Gastdirigent der Neuen Philharmonie Hamburg.</p> | <p>Do.</p> <p>23.09.2021</p> <p>21.00 Uhr</p> | |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL</p> <p>MOZART - GROSSE MESSE C-MOLL</p> <p>Bremer Philharmoniker, Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg</p> | <p>Musikalische Leitung: Hansjörg Albrecht</p> <p>Solisten: Julia Sophie Wagner (Sopran), Bettina Ranch (Alt), Brenden Gunnell (Tenor), Rúni Brattaberg (Bass)</p> <p>An diesem Mozart-Abend mit den Bremer Philharmonikern und dem Hamburger Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor hören Sie zu Beginn die seine „Prager Sinfonie“ und die „Große Messe c-Moll“ - ein Monumentalwerk der Klassik, das den Rahmen der bisherigen Messkompositionen Mozarts sprengte.</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Prager Symphonie D-Dur, KV 504</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: Große Messe c-Moll, KV 427</p> | <p>Fr.</p> <p>05.11.2021</p> <p>19.30 Uhr</p> | |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL</p> <p>WEIHNACHT A CAPPELLA</p> <p>Calmus Ensemble</p> | <p>Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten.</p> | <p>Mi.</p> <p>22.12.2021</p> <p>20.00 Uhr</p> | |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL</p> <p>ROMANTISCHE DÄMMERUNG</p> <p>Symphoniker Hamburg</p> | <p>Dirigent: Sylvain Cambreling</p> <p>Solist: Guy Braunstein (Violine)</p> <p>Béla Bartók: Tanz-Suite Sz 77</p> <p>Igor Strawinsky: Violinkonzert D-Dur</p> <p>Peter I. Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36</p> | <p>So.</p> <p>23.01.2022</p> <p>19.00 Uhr</p> | |
| <p>STAATSOOPER HAMBURG</p> <p>EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>Februar</p> <p>2022</p> | |
| <p>LAEISZHALLE KLEINER SAAL</p> <p>LICHTE NEBELBÄNKE</p> <p>Symphoniker Hamburg</p> | <p>Adrian Iliescu und Satoko Koike (Violine), Bruno Merse (Viola), Jee-Hee Kim (Violoncello), Rafael da Cunha (Kontrabass), Elmar Hönig (Klarinette), Christian Ganzhorn (Fagott), Péter Gulyka (Horn)</p> <p>Als Nachtrag zum Beethoven-Jahr 2020: ein Auftragswerk von Nikolai Brücher, dem Komponisten und Notenbibliothekar des Laeiszhalle Orchesters. Gerahmt wird der Abend mit zwei Werken Beethovens, die zu seinen bedeutendsten Kompositionen überhaupt zählen und zwischen denen ein Vierteljahrhundert liegt.</p> <p>Ludwig van Beethoven: Septett Es-Dur op. 20</p> <p>Nikolai Brücher: Ihr wisst nicht die geheime Ursache – Auftragswerk der Symphoniker Hamburg (Uraufführung)</p> <p>Ludwig van Beethoven: Streichquartett F-Dur op. 135</p> | <p>Do.</p> <p>03.03.2022</p> <p>19.30 Uhr</p> | |
| <p>ST. MICHAELISKIRCHE</p> <p>TITEL FOLGT</p> <p>Ein Konzert in der St. Michaeliskirche</p> | <p>Klangkunst im alten Wahrzeichen Hamburgs: Erleben Sie ein klassisches Konzert im beliebten Hamburger Michel! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August)</p> | <p>April</p> <p>2022</p> | |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL</p> <p>CHRISTIAN BIRNBAUM - KIRIL STANKOW</p> <p>Orchester'91 und AOV Wien</p> | <p>Zwei traditionsreiche Orchester werden in diesem Doppelkonzert je eine Konzerthälfte bestreiten:</p> <p>Akademischer Orchesterverein Wien; Dirigent: Christian Birnbaum</p> <p>Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur (Pastorale)</p> <p>Johann Strauss (Sohn): G`schichten aus dem Wiener Wald op.325</p> <p>Orchester'91; Dirigent: Kiril Stankow</p> <p>Roland Fister: Ouvertüre '91 (Uraufführung)</p> <p>Peter Tschaikowski: Sinfonie Nr. 5 e-Moll</p> | <p>So.</p> <p>19.06.2022</p> <p>11.00 Uhr</p> | |

8 Aufführungen € 199,25



Ayumu Sasaki



Petr Chromczák



Hans-Jürgen Schatz

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE 4882 4883 |
|--|--|---|
| <p>ELBPILHARMONIE GROSSER SAAL MOZART - HAYDN - SCHUBERT Neue Philharmonie Hamburg</p> | <p>Dirigent: Yaroslav Shemet; Solistin: Ekaterina Titova (Klavier) Ein Konzert der Neuen Philharmonie Hamburg unter der Leitung des jungen ukrainischen Ausnahme-Dirigenten Yaroslav Shemet. Auf dem Programm steht das erfolgreiche, aber selten aufgeführte Frühwerk von Mozart, gefolgt von Haydns 11. Klavierkonzert und Schuberts wunderbar leichter Sinfonie Nr. 5, die er im Alter von 19 Jahren komponierte und die als seine erste „reife“ Sinfonie gilt. Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zur Oper „Mitridate, rè di Ponto“, K.87/74a Joseph Haydn: Klavierkonzert Nr. 11 in D-Dur, Hob. XVIII/11 Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 in B-Dur (D 485) Mit nur 25 Jahren ist Yaroslav Shemet Künstlerischer Leiter des Silesian Philharmonic Symphony Orchestra und erster Gastdirigent der Neuen Philharmonie Hamburg.</p> | <p>Do. 23.09.2021 21.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL BEETHOVEN UND MOZART Tschechische Symphoniker, Prag, Coro Di Praga</p> | <p>Dirigent: Petr Chromczák Solisten: Monika Brychtová (Sopran), Dita Stejskalová (Alt), Dušan Ružicka (Tenor), Jakub Tolaš (Bariton) Zwei anspruchsvolle und ergreifende Meisterwerke für Orchester und Chor: Beethovens berühmte 9. Sinfonie mit dem Schlusschor nach Schillers Ode „An die Freude“ und Mozarts „Requiem“ berühren uns bis zum heutigen Tag. Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll KV 626 Ludwig van Beethoven: 9. Sinfonie d-Moll op. 125</p> | <p>Do. 18.11.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble</p> | <p>Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten.</p> | <p>Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL HIMMLISCHES WETTERLEUCHTEN Symphoniker Hamburg, Europa Chor Akademie Görlitz (Ltg. Joshard Daus)</p> | <p>Dirigent: Sylvain Cambreling Solisten: David Kadouch (Klavier), Nathalie Forget (Ondes Martenot) Sprecher: Hans-Jürgen Schatz 1940 geriet der Komponist und Organist Olivier Messiaen für einige Monate in deutsche Kriegsgefangenschaft. Zwar wieder in Freiheit, aber noch in den Schreckensjahren 1943 und 1944, schrieb Messiaen eine Komposition für die massive und ungewöhnliche Besetzung: Klavier, Ondes Martenot, 36-stimmiger Frauenchor, Schlagzeug und Streicher. Olivier Messiaen: Trois petites liturgies de la présence divine – für Klavier, Ondes Martenot, Frauenchor, Schlagzeug und Streicher Wolfgang Amadeus Mozart: Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)</p> | <p>So. 30.01.2022 11.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE KLEINER SAAL SCHLAGSCHATTEN Symphoniker Hamburg</p> | <p>Paweł Kiszka und Ayumu Sasaki (Violine), Hsiang-Hsiang Tsai (Viola), Theresia Rosendorfer (Violoncello) Mitglieder der Symphoniker Hamburg spielen Streichquartette von Mozart, Webern und Borodin. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 15 d-Moll KV 421 (417b) Anton Webern: Langsamer Satz für Streichquartett Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-Dur</p> | <p>Do. 03.02.2022 19.30 Uhr</p> |
| <p>STAATSOOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>März 2022</p> |
| <p>ST. MICHAELISKIRCHE TITEL FOLGT Ein Konzert in der St. Michaeliskirche</p> | <p>Klangkunst im alten Wahrzeichen Hamburgs: Erleben Sie ein klassisches Konzert im beliebten Hamburger Michel! (Konzert-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Konzertbesuch bis Ende August)</p> | <p>April 2022</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL CHRISTIAN BIRNBAUM - KIRIL STANKOW Orchester'91 und AOV Wien</p> | <p>Zwei traditionsreiche Orchester werden in diesem Doppelkonzert je eine Konzerthälfte bestreiten: Akademischer Orchesterverein Wien: Dirigent: Christian Birnbaum Der Akademische Orchesterverein (AOV) ist eines der traditionsreichsten Amateurchorchester Wiens. Seit seiner Gründung im Jahre 1904 hat sich der AOV im Laufe der Jahrzehnte zu einem großen symphonischen Klangkörper entwickelt. Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur (Pastorale) Johann Strauss (Sohn): G`schichten aus dem Wiener Wald op.325 Orchester'91: Dirigent: Kiril Stankow Roland Fister: Ouvertüre`91 (Uraufführung) Peter Tschaikowski: Sinfonie Nr. 5 e-Moll</p> | <p>So. 19.06.2022 11.00 Uhr</p> |

Specials

Sonderprogramme mit sechs Vorstellungen und verschiedenen Schwerpunkten:
Wochentage, am Nachmittag, Musical-Kabarett-Show und Theater pur.

6 Aufführungen € 153,25

MONTAG

„Was man von hier aus sehen kann“
in den Hamburger Kammerspielen



Swing Dance Orchestra

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|--|---|--|
| <p>HAMBURGER KAMMERSPIELE WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN Schauspiel nach dem Roman von Mariana Leky (Spiegel-Bestseller)</p> | <p>Regie: Dominik Günther; mit Gilla Cremer und Rolf Claussen Gilla Cremer und Rolf Claussen setzen Mariana Lekys Roman in Szene, den der Stern als „eines der beglückendsten Bücher der letzten Jahre“ titulierte. Es ist das Portrait eines wundersamen, unkonventionellen Dorfes im Westerwald und seiner teils äußerst verschrobene Bewohner. Der Roman erzählt aus dem Leben der Westerwälderin Luise, die von ihrer Großmutter Selma und deren bestem Freund, dem Dorf-Optiker, großgezogen wird. Es geht um die großen Themen wie Liebe und Tod - und die innige Beziehung zwischen Luise, ihrer Großmutter und dem Optiker und auch um die Zuneigung, die die Bewohner in Luises Heimatdorf füreinander hegen.</p> | <p>4701 Mo. 18.10.2021 19.30 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALE GROSSER SAAL SWING DANCE ORCHESTRA An American Night of Swing</p> | <p>Die Höhepunkte amerikanischer Swing-Musik in einem Programm. Die größten Erfolge der Swing-Legenden Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Duke Ellington und Glenn Miller, dargeboten von einem der herausragendsten Orchester unserer Zeit unter der Leitung von Andrej Hermlin. Begleiten Sie „Swing King“ Andrej Hermlin und seine Big Band auf eine Reise in das Amerika der 30er Jahre, in die große Zeit einer Musik, die in unseren Tagen eine bemerkenswerte Renaissance erlebt - Swing! Das Repertoire umfasst zahlreiche bekannte, aber auch seltene Original-Arrangements der berühmtesten Orchester der Swing-Ära, wie dem von Benny Goodman oder Glenn Miller, aber auch eigene Arrangements von Andrej Hermlin.</p> | <p>Mo. 27.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.</p> | <p>Jan/Feb. 2022</p> |
| <p>ALTONAER THEATER GRIMMS SÄMTLICHE WERKE - LEICHT GEKÜRZT Von Michael Ehnert</p> | <p>Mit Kristian Bader, Jan-Christof Scheibe und Michael Ehnert Bereits Goethe und Schiller wurden von den drei Universal-Genies Bader, Ehnert und Scheibe „leicht gekürzt“. Ihre einzigartige Mischung aus klassischem Theater, rasanter Biografie, aberwitziger Comedy und vielseitigen Gesangsnummern haben Publikum und Presse einhellig begeistert. Nun haben sie es auf die Brüder Grimm abgesehen! Die „Kinder und Hausmärchen“ der Brüder Grimm sind ein internationaler Bestseller. Doch Jacob und Wilhelm Grimm waren weit mehr als nur die Märchenonkel der deutschen Literatur. Sie wurden auch als Sprachwissenschaftler, Volkskundler und Gründungsväter der Germanistik verehrt.</p> | <p>Mo. 21.03.2022 19.30 Uhr</p> |
| <p>FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel</p> | <p>Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien.</p> | <p>Mo. 02.05.2022 19.30 Uhr</p> |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>Juni 2022</p> |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | DIENSTAG | |
|--|---|--|---|
|  | Staatsoper |  | „Offline für een Avend“ im Ohnsorg Theater |
|  | | | Murat Yeginer |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | | PROGRAMM GRUPPE |
| OHNSORG THEATER OFFLINE FÖR EEN AVEND Komödie von Sönke Andresen | Inszenierung: Murat Yeginer; mit Markus Gillich, Erkki Hopf, Beate Kiupel, Nele Larsen, Meike Meiners Turbulenzen im Möbel-Markt „Ahoy! Möbel“, der kurz vor der Pleite steht. Ausgerechnet bei der Jubiläumsfeier sorgt ein unpassendes Video für große Aufregung und bringt so manche Geheimnisse ans Licht... KassiererIn Carla hat ein kleines, selbst aufgenommenes „Spaßvideo“, das eigentlich für eine Kollegin gedacht war, aus Versehen an das Mobiltelefon ihres Chefs Brunkhorst geschickt. Mit allen Mitteln muss nun verhindert werden, dass er sein Handy in die Finger bekommt! | | 4702 Di. 14.09.2021 20.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | Felix Krull, eloquenter Charmeur und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | | Di. 09.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL GLORIA Festspieloper Prag | Die Tschechische Kammerphilharmonie Prag und der Prager Kammerchor präsentieren Auszüge berühmter Messen und Oratorien. (Detaillierte Konzert-Informationen standen bei Redaktionsschluss noch nicht fest.) | | Di. 21.12.2021 20.00 Uhr |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | | Feb./März 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. Abby soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn statthaft loszuwerden, lässt sich diese auf eine Wette mit Abby ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, muss das Feld räumen. | | Di. 12.04.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | | Mai/Juni 2022 |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | MITTWOCH | |
|--|---|--|--|
|  | |  | Calmus Ensemble |
|  | | | Frank Grischek |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | | PROGRAMM GRUPPE |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS FRANK GRISCHEK Hauptsache, wir sind zusammen | Grischeks neues, frisches und hochwertiges Akkordeonprogramm. Fernab von „volkstümlicher“ Tradition bietet Grischek einen virtuosen und gleichzeitig unterhaltsamen Akkordeonabend, ist zuhause im argentinischen Tango, französischer Musette, in der Klassik wie im Folk, mit Eigenkompositionen aber auch mit Bekanntem und bringt autobiografische und gesellschaftlich relevante Themen höchstvergnülich zur Sprache, die die Welt verändern könnten. | | 4703 Mi. 13.10.2021 18.00 Uhr |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | Felix Krull, eloquenter Charmeur und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | | Mi. 10.11.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble | Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten. | | Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | | Feb./März 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. Abby soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn statthaft loszuwerden, lässt sich diese auf eine Wette mit Abby ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, muss das Feld räumen. | | Mi. 06.04.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | | Mai/Juni 2022 |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | DONNERSTAG |
|---|---|--------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE 4704 |
| ALMA HOPPE'S LUSTSPIELHAUS MACHT-AKTIV Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker | Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker kommen frisch aus der satirischen Quarantäne. Anlass genug für ein virologisch korrektes Intensiv-Programm: „macht-aktiv“. Als leitende Beamte ihres Ministeriums ziehen Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft. In rasendem Tempo präsentieren sie miesepetrig Zeitgenossen, Pechvögel, Überlebenskünstler und Möchtegerns aus Politik, Wirtschaft und Privatleben. Kabarett pur! | Do. 16.09.2021 18.00 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL GEWITTERDONNER UND BLITZSCHLAG Symphoniker Hamburg | Dirigent: Sylvain Cambreling Solisten: Marie Seidler (Mezzosopran), Michael Nagy (Bariton); Sprecher: Felix Knopp Ein sprach- und stimmungsgewaltiges Konzert unter der Leitung von Symphoniker-Chefdirigent Sylvain Cambreling. Ludwig van Beethoven: Bühnenmusik zu Goethes „Egmont“ op. 84 Gustav Mahler: Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Bariton, Mezzosopran und Orchester Wolfgang Rihm: Ernster Gesang mit Lied für Bariton und Orchester | Do. 04.11.2021 19.30 Uhr |
| ALTONAER THEATER OLYMPIA Schauspiel nach dem Erfolgsroman von Volker Kutscher („Babylon Berlin“) | Textfassung und Regie: Axel Schneider Sommer 1936: Berlin ist im Olympiefieber. Nazideutschland gibt sich weltoffen und tolerant. Während seiner Ermittlungen rund um einen Mord im Olympischen Dorf gerät Oberkommissar Gereon Rath in die Schusslinie von Sicherheitsdienst, Staatspolizei, Gestapo und einem der ganz großen Gangsterbosse... Spannend bis zur letzten Szene! | Do. 20.01.2022 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Feb./März 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. Abby soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn statthaft loszuwerden, lässt sich diese auf eine Wette mit Abby ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, muss das Feld räumen. | Do. 07.04.2022 19.30 Uhr |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | Mai/Juni 2022 |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | FREITAG |
|---|--|---------------------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE 4705 4706 |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider; mit Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber u.a. Wer sind wir? Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Autonomie und Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Parallel beschäftigt der Fall den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | Fr. 08.10.2021 19.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL MOZART - GROSSE MESSE C-MOLL Bremer Philharmoniker, Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor Hamburg | Musikalische Leitung: Hansjörg Albrecht Solisten: Julia Sophie Wagner (Sopran), Bettina Ranch (Alt), Brenden Gunnell (Tenor), Rúni Brattaberg (Bass) An diesem Mozart-Abend mit den Bremer Philharmonikern und dem Hamburger Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Chor hören Sie zu Beginn seine „Prager Sinfonie“ und die „Große Messe c-Moll“ - ein Monumentalwerk der Klassik, das den Rahmen der bisherigen Messkompositionen Mozarts sprengt. Wolfgang Amadeus Mozart: Prager Symphonie D-dur, KV 504 Wolfgang Amadeus Mozart: Große Messe c-moll, KV 427 | Fr. 05.11.2021 19.30 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ZUHAUSE BIN ICH DARLING Komödie von Laura Wade | Zurück in die Fifties! Eine emanzipierte moderne Frau tauscht ihre Selbständigkeit gegen ein Leben im Stil der 1950er Jahre - eine Zeit der Nierentische und pastellig-zuckrigen Farben, wo die Frau hinter den Herd gehörte. Doch hinter den gebügelten Karo-Vorhängen gerät die häusliche Idylle allmählich außer Kontrolle. Das Stück wurde mit dem Laurence-Olivier-Award 2019 als beste neue Komödie ausgezeichnet. | Fr. 10.12.2021 19.30 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Jan./Feb. 2022 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE REISSLEINE Schauspiel von David Lindsay-Abaire | Ein Stück über zwei sehr ungewöhnliche, selbstbewusste Frauen im Altersheim, die miteinander einen sehr speziellen Wettkampf austragen, der bei allem Humor auch die Frage nach Freiheit und Selbstbestimmung im Alter stellt. Abby soll gegen ihren Willen eine neue Zimmergenossin bekommen. Als jeder Versuch scheitert, die freundliche und genügsame Marilyn statthaft loszuwerden, lässt sich diese auf eine Wette mit Abby ein. Wer es zuerst schafft, bei der anderen den wunden Punkt zu treffen, muss das Feld räumen. | Fr. 25.03.2022 19.30 Uhr |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | April/Mai 2022 |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | SAMSTAG I | |
|---|---|--------------------------------|------|
| | | | |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE | 4707 |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider; mit Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber u.a. Wer sind wir? Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Autonomie und Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Parallel beschäftigt der Fall den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | Sa. 09.10.2021 19.30 Uhr | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DER KOSCHERE HIMMEL Schauspiel nach dem Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne | Der Roman „Das jüdische Begräbnis“ von Lothar Schöne, wurde in den Feuilletons gefeiert: „Ein seltenes Stück Literatur: anrührend, komisch und spannend zugleich.“ (Süddeutsche Zeitung) Bernhards Mutter ist gestorben. Sie war Jüdin, jedoch mit einem Christen verheiratet, der ihr im Dritten Reich das Leben gerettet hat. So war es ihr letzter Wille, an seiner Seite, doch nach jüdischem Ritual, auf dem städtischen Friedhof beerdigt zu werden. Doch das ist gar nicht so einfach. Denn einem Rabbiner ist es verboten, auf einem christlichen Friedhof zu bestatten, und einem Pfarrer ist es untersagt, einen jüdischen Ritus vorzunehmen. | Sa. 11.12.2021 19.30 Uhr | |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt. | Jan./Feb. 2022 | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL BEST OF GLENN MILLER ORCHESTRA Glenn Miller Orchestra | Leitung: Will Salden Im Jahre 1937 gründete Glenn Miller seine erste Band und begeisterte bald darauf die Welt mit seinem unverwechselbaren Swing-Sound. Und auch heute noch gehen diese Rhythmen unweigerlich sofort in die Beine... Das authentische und mit viel Spielfreude dargebotene Programm versetzt das Publikum schon nach den ersten Klängen zurück in die 1930er und 40er Jahre. | Sa. 05.03.2022 20.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | April/Mai 2022 | |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANNS Komödie von John von Düffel, nach dem gleichnamigen Film von Simon Verhoeven | Regiefassung und Regie: Martin Woelffer Der Kinoerfolg „Willkommen bei den Hartmanns“ kommt erneut auf die Bühne in Winterhude. Die Komödie provoziert mit dem brisanten Thema um eine gut situierte Familie, die einen Geflüchteten bei sich aufnimmt und dabei an ihre Grenzen stößt. Eine clevere Satire, die mit ihrer rasend durchgedrehten und anrührenden Art das Publikum verzaubert. | Sa. 18.06.2022 19.30 Uhr | |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | SAMSTAG II | |
|--|--|--------------------------------|------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE | 4708 |
| ALTONAER THEATER GOTT Schauspiel von Ferdinand von Schirach | Regie: Axel Schneider; mit Hannelore Droege, Dirk Hoener, Georg Münzel, Anne Schieber u.a. Wer sind wir? Wem gehört unser Leben? Wer entscheidet über unseren Tod? Und wie beweist man die Autonomie und Selbstbestimmtheit eines Suizidwunsches? Nach dem Tod seiner Frau fehlt dem 78-jährigen Richard Gärtner der Lebenswille, und er bittet seinen Hausarzt um Beihilfe zum Suizid. Doch dieser verweigert ihm die Unterstützung. Parallel beschäftigt der Fall den Deutschen Ethikrat. Sachverständige aus Justiz, Medizin und Kirche diskutieren über das Recht auf einen „ordentlichen“ Tod... | Sa. 16.10.2021 19.30 Uhr | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | Sa. 27.11.2021 19.30 Uhr | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL THE GOLDEN VOICE OF GOSPEL A Higher Love | Sowohl moderne Gospelstücke als auch Lieder wie „Oh When The Saints“, „Glory Glory Halleluja“, „Swing Low Sweet Chariot“, „O Happy Day“ laden das Publikum zum Zuhören und Mitmachen ein. Das umfangreiche musikalische Repertoire dieser charismatischen Stimmen lässt erahnen, dass die Wurzeln fast aller bedeutenden Musikrichtungen des letzten Jahrhunderts (Blues, Jazz, Rock, Beat, etc.) zur Gospel-Musik reichen. | Sa. 08.01.2022 20.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Feb./März 2022 | |
| FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel | Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien. | Sa. 07.05.2022 19.30 Uhr | |
| SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt | Juni 2022 | |

6 Aufführungen € 153,25

SONNTAG



Dong Hyek Lim



Nicola Luisotti

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|--|--|--|
| <p>OHNSORG THEATER TEEMLICH BESTE FRÜNNEN Komödie nach dem Film „Ziemlich beste Freunde“ von Éric Toledano & Olivier Nakache; für die Bühne adaptiert von René Heinersdorff</p> | <p>Regie: Milena Paulovics; mit Murat Yeginer und Julia Kemp Der preisgekrönte Spielfilm „Ziemlich beste Freunde“, mit François Cluzet und Omar Sy in den Hauptrollen, wurde zum großen weltweiten Kinoerfolg 2011. Nun kommt diese Geschichte einer ungewöhnliche Freundschaft, die auf einer wahren Begebenheit beruht, als plattdeutsche Version auf die Bühne des Ohnsorg Theaters. Der wohlhabende Philippe sitzt nach einem Unfall im Rollstuhl. Als er einen neuen Pfleger sucht, stellt sich der vorbestrafte Kleinkriminelle Driss vor. Philippe ist beeindruckt, weil Driss kein Mitleid mit ihm hat und sich sogar über seine Situation amüsiert. Driss krepelt Philippes Leben komplett um, und zwischen beiden entwickelt sich eine sehr besondere Freundschaft.</p> | <p>4709 4710 So. 17.10.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL AURORA BOREALIS Symphoniker Hamburg</p> | <p>Dirigent: Nicola Luisotti Solist: Dong Hyek Lim (Klavier) Klangfarben der italienischen Moderne werden gefolgt von einem beinahe als unspielbar geltenden Klavierkonzert. Den Abschluss bildet ein Werk aus dem Norden – der Finne Jean Sibelius ist um vieles romantischer als seine Kollegen aus Italien und Russland. Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna Sergei Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18 Jean Sibelius: Symphonie Nr. 5 Es-Dur op. 82</p> | <p>So. 14.11.2021 19.00 Uhr</p> |
| <p>SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.</p> | <p>Dez.2021/ Jan. 2022</p> |
| <p>ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS THOMAS REIS</p> | <p>Wortgewaltiges Kabarett. Als eine „bizarre Mischung aus Kafka, Heine und Gene Kelly“ beschrieb die ZEIT den Kabarettisten Thomas Reis. Schon seit Jahren reitet der scharfzüngige und vielgepriesene Wortakrobat mit Programmen wie „Ein Schwein wird Metzger“, „So wahr ich Gott helfe“ oder „Machen Frauen wirklich glücklich?“ seine Attacken auf das Humorzentrum seiner Mitmenschen. Auftritte in allen Kabarett-Tempeln der Republik und in zahlreichen Fernseh- und Hörfunkproduktionen spiegeln die Bandbreite von Thomas Reis, der mit mehr als zehn Literatur-, Kleinkunst- und Kulturpreisen ausgezeichnet wurde. (Das Programm für Februar stand zu Redaktionsschluss noch nicht fest.)</p> | <p>So. 13.02.2022 19.00 Uhr</p> |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>März/April 2022</p> |
| <p>ERNST DEUTSCH THEATER ONKEL WANJA Schauspiel von Anton Tschechow</p> | <p>Regie: Anatol Preissler; mit Boris Aljinovic, Angelika Bartsch, Ines Nieri, Oliver Warsitz, Mark Weigel u.a. Wie schon in vielen seiner anderen Stücke zeigt Tschechow auch in „Onkel Wanja“ Menschen, die sich in Erinnerungen und unerfüllbaren Sehnsüchten besser aufgehoben fühlen, als in einer aktiv zu gestaltenden Zukunft. Hier geht es um einen Familienkonflikt auf dem Lande, wo durch unterschiedliche Interessen alte Strukturen aufgebrochen und vertraute Lebens- und Liebesmuster fundamental erschüttert werden. Seit vielen Jahren bewirtschaftet Onkel Wanja gemeinsam mit seiner Nichte Sonja aufopfernd für seinen Schwager das Gut seiner verstorbenen Schwester. Mit den hart erarbeiteten Einnahmen ermöglichen sie großzügig dessen Lebenswandel in der Stadt. Als dieser seine Pläne offenbart, das Gut zu verkaufen, um seinen parasitären Lebensstandard fortsetzen zu können, beginnt ein schmerzhafter Prozess für alle Beteiligten.</p> | <p>Mai 2022</p> |



Murat Yeginer



Symphoniker Hamburg

6 Aufführungen € 153,25

NACHMITTAG I



Jan-Peter Petersen



„Die Deutschlehrerin“
in den Hamburger
Kammerspielen

| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
|--|--|--|
| <p>ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS JAN-PETER PETERSEN Germany's next Ex-Model</p> | <p>Ursula von der Leyen, Olaf Scholz und die Gorch Fock haben dasselbe Baujahr. Da wird es langsam schwierig mit den Ersatzteilen. Auslaufmodelle eben. Selbst unser Planet als begehbarer Lebensgrundlage hat seinen Zenit offenbar bereits überschritten. In seinem kabarettistischen Paralleluniversum seziert Jan-Peter Petersen amüsiert die Tagespolitik und wird als Futurologe zum Brecher seines eigenen Herzens. Was ist, wenn wir unsere Zukunft bereits hinter uns haben? Jan-Peter Petersen startet live auf der Bühne ein Experiment: Kann er mit Hilfe künstlicher Intelligenz die Probleme des gesellschaftlichen Klimawandels lösen? Das bringt höchst kuriose Ergebnisse, in denen er selbst gar nicht mehr vorkommt. Es erwartet Sie ein heftiges Wechselbad, denn Jan-Peter Petersen verfolgt den politischen und persönlichen Schadstoffausstoß nach dem Verursacherprinzip. Er ist Germany's Next Ex-Model auf dem Catwalk der Satire.</p> | <p>4730 So. 24.10.2021 17.00 Uhr</p> |
| <p>HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß</p> | <p>Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Als Luzerner Tatort-Kommissar Reto Flückinger ermittelte sich Stefan Gubser in die Herzen der deutschen Krimifans. Auch in Judith W. Taschlers „Die Deutschlehrerin“, kongenial von Thomas Krauß für zwei Personen dramatisiert, wird er gemeinsam mit Regula Grauwiler das Publikum fesseln. Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall?</p> | <p>Sa. 27.11.2021 15.00 Uhr</p> |
| <p>ALTONAER THEATER HAIR - DAS KULT-MUSICAL Von Galt MacDermot</p> | <p>Regie: Franz-Joseph Dieken Choreographie: Sven Niemeyer Vor dem Hintergrund des Vietnam-Krieges und der gesellschaftlichen Unruhen in den USA Ende der 60er Jahre entstand das Musical HAIR - ein musikalisches Happening voller Lebensbejahung und Aufbruchsstimmung: Es geht um den Traum von einer besseren Welt ohne Krieg, Gewalt und Rassismus - aktuelle Themen auch heute noch! Ende der 60er Jahre werden wehrpflichtige Amerikaner für den Krieg in Vietnam eingezogen, junge Menschen rebellieren und sehnen sich nach anderen Idealen - abseits etablierter Bürgerlichkeit und in Opposition zum Staatsapparat. Dieses neue Lebensgefühl von „Love and Peace“ spiegelt sich in den Liedern, sie stellen Fragen und fordern zum Tanzen auf!</p> | <p>Sa. 08.01.2022 15.00 Uhr</p> |
| <p>SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EIN AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.</p> | <p>Februar 2022</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL SWING DANCE ORCHESTRA</p> | <p>Musikalische Leitung: Andrej Hermlin „Swing, swing, swing!“ Das Swing Dance Orchestra spielt die Musik Glenn Millers, Benny Goodmans, Count Basies, Duke Ellingtons, Frank Sinatras und anderer Stars der Swing-Ära. Zu den Solisten gehören Rachel Hermlin, die Tochter des Bandleaders, und deren älterer Bruder David Hermlin. Hinzu gesellt sich die Gesangsgruppe von The Skylarks. Das Swing Dance Orchestra verzichtet grundsätzlich auf jede elektrische Verstärkung und verwendet – vorwiegend amerikanische – Originalarrangements aus den 30er und 40er Jahren. Auch die Bühnengarderobe, die Frisuren, Mikrophone und Notenpulte entsprechen den historischen Vorbildern.</p> | <p>So. 06.03.2022 11.00 Uhr</p> |
| <p>STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | <p>Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August)</p> | <p>April/Mai 2022</p> |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | NACHMITTAG II | PROGRAMM GRUPPE 4731 |
|--|---|--------------------------------|----------------------|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | | |
| ALMA HOPPE'S LUSTSPIELHAUS JAN-PETER PETERSEN Germany's next Ex-Model | Ursula von der Leyen, Olaf Scholz und die Gorch Fock haben dasselbe Baujahr. Da wird es langsam schwierig mit den Ersatzteilen. Auslaufmodelle eben. Selbst unser Planet als begehbbare Lebensgrundlage hat seinen Zenit offenbar bereits überschritten. In seinem kabarettistischen Paralleluniversum seziert Jan-Peter Petersen amüsiert die Tagespolitik und wird als Futurologe zum Brecher seines eigenen Herzens. | So. 24.10.2021 17.00 Uhr | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiller und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Als Luzerner Tatort-Kommissar Reto Flückinger ermittelte sich Stefan Gubser in die Herzen der deutschen Krimifans. Auch in Judith W. Taschlers „Die Deutschlehrerin“, kongenial von Thomas Krauß für zwei Personen dramatisiert, wird er gemeinsam mit Regula Grauwiller das Publikum fesseln. | Sa. 27.11.2021 15.00 Uhr | |
| ALTONAER THEATER OLYMPIA Schauspiel nach dem Erfolgsroman von Volker Kutscher („Babylon Berlin“) | Textfassung und Regie: Axel Schneider Sommer 1936: Berlin ist im Olympiefieber. Nazideutschland gibt sich weltoffen und tolerant. Während seiner Ermittlungen rund um einen Mord im Olympischen Dorf gerät Oberkommissar Gereon Rath in die Schusslinie von Sicherheitsdienst, Staatspolizei, Gestapo und einem der ganz großen Gangsterbosse... Spannend bis zur letzten Szene! | So. 30.01.2022 15.00 Uhr | |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | Sa. 26.02.2022 16.00 Uhr | |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL WELLENBEWEGUNG Symphoniker Hamburg, Europa Chor Akademie Görlitz | Ein Chorkonzert mit Werken von Johann Sebastian Bach: Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! Kantate BWV 214, Singet dem Herrn ein neues Lied Motette BWV 225, Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068, Jesu, meine Freude Motette BWV 227, Gloria in excelsis Deo Kantate BWV 191 | So. 03.04.2022 11.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | Mai/Juni 2022 | |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | NACHMITTAG III | PROGRAMM GRUPPE 4732 |
|---|--|--------------------------------|----------------------|
|  <p>„Monday Night 2022“ im First Stage Theater</p> |  <p>„Die Tür mit den 7 Schlössern“ im Imperial Theater</p> | | |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | | |
| ALMA HOPPE'S LUSTSPIELHAUS JAN-PETER PETERSEN Germany's next Ex-Model | Ursula von der Leyen, Olaf Scholz und die Gorch Fock haben dasselbe Baujahr. Da wird es langsam schwierig mit den Ersatzteilen. Auslaufmodelle eben. Selbst unser Planet als begehbbare Lebensgrundlage hat seinen Zenit offenbar bereits überschritten. In seinem kabarettistischen Paralleluniversum seziert Jan-Peter Petersen amüsiert die Tagespolitik und wird als Futurologe zum Brecher seines eigenen Herzens. | So. 24.10.2021 17.00 Uhr | |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiller und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | Sa. 27.11.2021 15.00 Uhr | |
| ALTONAER THEATER HAIR - DAS KULT-MUSICAL Von Galt MacDermot | Regie: Franz-Joseph Dieken Ein musikalisches Happening voller Lebensbejahung und Aufbruchsstimmung: Es geht um den Traum der 60er Jahre von einer besseren Welt ohne Krieg, Gewalt und Rassismus - aktuelle Themen auch heute noch! Dieses neue Lebensgefühl von „Love and Peace“ spiegelt sich in den Liedern, sie stellen Fragen und fordern zum Tanzen auf! | Sa. 08.01.2022 15.00 Uhr | |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | Sa. 26.02.2022 16.00 Uhr | |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | März/April 2022 | |
| FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel | Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien. | Sa. 07.05.2022 15.00 Uhr | |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | NACHMITTAG IV | |
|---|--|---|---|
|  | |  |  |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE DIE DEUTSCHLEHRERIN Nach dem Roman von Judith W. Taschler; Bühnenfassung von Thomas Krauß | | Regie: Axel Schneider; mit Regula Grauwiler und Stefan Gubser (Luzerner Tatort-Kommissar) Die Deutschlehrerin Mathilda Kaminski leidet noch immer unter der Trennung von ihrer großen Liebe Xaver Sand. Er hatte sie damals verlassen. Dann wurde sein Sohn aus der Ehe mit einer Prominenten entführt. Bis heute fehlt jede Spur. Nach 16 Jahren treffen Mathilda und Xaver wieder auf einander... Was steckt hinter dem mysteriösen Verschwinden des kleinen Jacob vor fünfzehn Jahren? Und war das Wiedersehen wirklich Zufall? | 4733 Sa. 27.11.2021 15.00 Uhr |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS DIE WERNER MOMSEN IHM SEINE WEIHNACHTSSHOW | | Weihnachten und Familie ist nicht immer lustig. Weihnachten und Momsen schon. Warten Sie mit Santa Werner aufs Christkind und lachen Sie über alle Beklopptheiten, die Sie für das Fest der Liebe in Kauf nehmen und die Werner Momsen Ihnen auf seine ganz eigene Art und Weise vor die Nase hält. Ho, ho, ho! | So. 12.12.2021 14.30 Uhr |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | | Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | Sa. 26.02.2022 16.00 Uhr |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | März 2022 |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ALLES WAS SIE WOLLEN Komödie von Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière | | Regie: Herbert Herrmann; mit Nora von Collande und Herbert Herrmann Die romantische Komödie aus der Feder des französischen Autorenduos Delaporte und de la Patellière (u.a. „Der Vorname“) spielt mit Illusion und Wirklichkeit. In diesem munteren Stück mit überraschenden Wendungen gerät eine Autorin aus Frustration über ihre Schreibblockade mit ihrem Nachbarn aneinander. | April 2022 |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL CUMULUS Symphoniker Hamburg, Europa Chor Akademie Görlitz (Ltg. Joshard Daus) | | Dirigent: Gergely Madaras; Solist: István Horváth (Tenor) Robert Schumanns „Frühlingssymphonie“ und Werke von Zoltán Kodály - authentisch umgesetzt von den ungarischen Interpreten Gergely Madaras und István Horváth. Zoltán Kodály: Nyári este (Sommerabend) – für Kammerorchester Zoltán Kodály: Psalmus Hungaricus – für Tenor, Chor und Orchester op. 13 Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 38 | So. 08.05.2022 11.00 Uhr |

| 6 Aufführungen € 153,25 | | NACHMITTAG V | |
|--|--|---|--|
| THEATER / AUFFÜHRUNG | | INHALT | PROGRAMM GRUPPE |
| ALTONAER THEATER BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL Nach dem Roman von Thomas Mann | | Felix Krull, eloquenter Charmeur und Liebling nicht nur der Frauen, ist ein geborener Hochstapler. Attraktiv, elegant, egoistisch und raffiniert beschreitet er seinen ganz eigenen Weg zwischen Wünschen, Werten und Wahrheit. Neben der amüsanten Unterhaltung um einen gesellschaftlichen Falschspieler entlarvt die Geschichte die bürgerliche Welt, die den Betrug herausfordert, indem sie die Menschen nach dem äußeren Schein, dem guten Namen und den vorhandenen Mitteln beurteilt. | 4734 4735 So. 07.11.2021 15.00 Uhr |
| ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS DIE WERNER MOMSEN IHM SEINE WEIHNACHTSSHOW | | Weihnachten und Familie ist nicht immer lustig. Weihnachten und Momsen schon. Warten Sie mit Santa Werner aufs Christkind und lachen Sie über alle Beklopptheiten, die Sie für das Fest der Liebe in Kauf nehmen und die Werner Momsen Ihnen auf seine ganz eigene Art und Weise vor die Nase hält. Ho, ho, ho! | So. 12.12.2021 14.30 Uhr |
| LAEISZHALLE GROSSER SAAL HIMMLISCHES WETTERLEUCHTEN Symphoniker Hamburg, Europa Chor Akademie Görlitz (Ltg. Joshard Daus) | | Dirigent: Sylvain Cambreling; Solisten: David Kadouch (Klavier), Nathalie Forget (Ondes Martenot) Sprecher: Hans-Jürgen Schatz Olivier Messiaen: Trois petites liturgies de la présence divine – für Klavier, Ondes Martenot, Frauenchor, Schlagzeug und Streicher Wolfgang Amadeus Mozart: Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a) | So. 30.01.2022 11.00 Uhr |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | | Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | Sa. 26.02.2022 16.00 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS DAS HUHN AUF DEM RÜCKEN Komödie von Fred Apke | | Das Gras auf der anderen Seite ist immer grüner! Eine brillante Komödie mit reichlich schwarzem Humor, in der sich zwei unglückliche Seelen immer näher kommen. Der introvertierte Musiker Bonsch versteht sich nicht besonders gut mit seiner Nachbarin Frau Kobald, einer biederen Hausfrau, deren ganzer Stolz ihre Rosen sind. Ihre Drohbriefe wegen seines ungepflegten Rasens hat er bisher ignoriert. Eines Abends steht sie vor ihm, blass und versteinert. Ihr Mann hat wohl ihren Geburtstag vergessen – und nun liegt er tot am Fuße der Kellertreppe.... | März 2022 |
| STAATSOPER HAMBURG EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | | Klassisch oder modern: Genießen Sie einen wunderbaren Abend in der Staatsoper an der Dammtorstraße! (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Termin in der Staatsoper bis Ende August) | April/Mai 2022 |

| 6 Aufführungen € 165,25 | | MUSICAL – KABARETT – SHOW I | | | |
|---|--|--|--|--------------------------------|--------------------------------|
|  <p>Onkel Fisch</p> | |  <p>„Monday Night 2022“ im First Stage Theater</p> | | | |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | | INHALT | | PROGRAMMGRUPPEN | |
| ALTONAER THEATER HAIR - DAS KULT-MUSICAL Von Galt MacDermot | | Regie: Franz-Joseph Dieken Ein musikalisches Happening voller Lebensbejahung und Aufbruchsstimmung: Es geht um den Traum der 60er Jahre von einer besseren Welt ohne Krieg, Gewalt und Rassismus - aktuelle Themen auch heute noch! Dieses neue Lebensgefühl von „Love and Peace“ spiegelt sich in den Liedern, sie stellen Fragen und fordern zum Tanzen auf! | | Mi. 22.09.2021 19.30 Uhr | Do. 23.09.2021 19.30 Uhr |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE ONCE Musical mit Live-Band nach dem gleichnamigen Film von John Carney | | Regie: Gil Mehmert; Musikalische Leitung: Jonathan Wolters Unpräzise, befreiend, ergreifend und humorvoll erzählt Once ihre Geschichte. Basierend auf dem gleichnamigen irischen Independentfilm von John Carney, der mit einem Oscar in der Kategorie „Bester Song“ für „Falling Slowly“ ausgezeichnet wurde, kommt ein mitreißendes Musical mit einem multitalentierten Ensemble, das zugleich die Live-Band sein wird, auf die Theaterbühne. Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander in kürzester Zeit intensiv kennen. Über die Liebe zur Musik, entsteht aus einer zufälligen Begegnung eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird. | | Do. 04.11.2021 19.30 Uhr | Do. 11.11.2021 19.30 Uhr |
| HANSA THEATER VARIÉTÉ IM HANSA THEATER Juwelen der Variété-Kunst | | Das über 100 Jahre alte Hansa Theater ist ein Wahrzeichen der Stadt und gehört zu Hamburg wie der Hafen und die Reeperbahn. Erleben Sie einen Abend in dieser „Schmuckschatulle des Variété“ mit internationalen Artisten, präsentiert von Conférenciers der Extraklasse. Lassen Sie sich von der magischen Atmosphäre im Hansa-Theater und dem phantasievollen Programm verzaubern! | | Dezember 2021 | Dezember 2021 |
| ALMA HOPPE LUSTSPIELHAUS ONKEL FISCH Blickt zurück | | Der satirische Jahresrückblick mit dem Witzigsten aus 2021! Die beiden Bewegungsfanatiker Adrian Engels und Markus Riedinger alias ONKEL FISCH feiern die unfassbaren Sternstunden 2021. Hier wird nach Herzenslust gespottet, gelobt, geschimpft, gesungen und getanzt. „Mit hohem Tempo und vollem Körpereinsatz stichelt sich das Duo bestens gelaunt durch die Monate. Exakt platzierte Satire.“ (Kölner Rundschau) | | Mi. 12.01.2022 20.00 Uhr | Mi. 12.01.2022 20.00 Uhr |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | | Regie und Ausstattung: Frank Thannhäuser Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel umwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) | | Di. 08.02.2022 20.00 Uhr | Di. 08.02.2022 20.00 Uhr |
| FIRST STAGE THEATER MONDAY NIGHT 2022 Ein Potpourri aus Musik, Tanz und Schauspiel | | Die „Monday Night Performances“ der Stage School haben sich beim Hamburger Publikum längst als Geheimtipp etabliert! Wer Lust auf Tanz, Gesang, Schauspiel und Musical hat, sollte sich diese kurzweiligen Abende nicht entgehen lassen. Für diese Show bewerben sich Schüler aus allen drei Jahrgängen mit Szenen aus berühmten Bühnenproduktionen und Eigenchoreographien. | | So. 01.05.2022 19.30 Uhr | Mo. 02.05.2022 19.30 Uhr |



| 6 Aufführungen € 140,75 | | MUSICAL – KABARETT – SHOW II | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  <p>macht-aktiv</p> | |  <p>„Heiße Ecke“ im Schmidts Tivoli</p> | | | |
| THEATER / AUFFÜHRUNG | | INHALT | | PROGRAMMGRUPPEN | |
| | | | | 4752 | 4753 |
| <p>SCHMIDTS TIVOLI HEISSE ECKE Das St. Pauli Musical</p> | | <p>„Hamburgs bestes Musical“ Inszenierung: Corny Littmann Mit Live-Musik vom Original-Tivoli-Orchester Eine beispiellose Erfolgsstory: Seit seiner Uraufführung 2003 begeisterte die „Heiße Ecke“ schon 2 Millionen Besucher und ist damit die aktuell erfolgreichste deutschsprachige Musiktheater-Produktion. Eine temporeiche Show rund um den Kiez-Imbiss „Heiße Ecke“. Hier am Tresen von Hannelore und ihrer Crew trifft sich ganz St. Pauli: die leichten Mädels und die schweren Jungs, die Touristen vorm Musicalbesuch und die Müllmänner nach der Schicht, die Jungesellen aus der Vorstadt, die es mal so richtig krachen lassen wollen, und die Kiez-Urgesteine, die eigentlich längst die Schnauze voll haben, aber trotzdem nicht loskommen von der schrägsten Meile der Republik.</p> | | <p>Di. 07.09.2021 19.30 Uhr</p> | <p>Mi. 08.09.2021 19.00 Uhr</p> |
| <p>ALMA HOPPES LUSTSPIELHAUS MACHT-AKTIV Mit Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker</p> | | <p>Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker kommen frisch aus der satirischen Quarantäne. Anlass genug für ein virologisch korrektes, brandaktuelles Intensiv-Programm: „macht-aktiv“. Als leitende Beamte ihres Ministeriums ziehen Jan-Peter Petersen und Nils Loenicker gegen alles zu Felde, was ihnen vor die Pointen läuft. In rasendem Tempo präsentieren sie miesepetrige Zeitgenossen, Pechvögel, Überlebenskünstler und Möchtegerns aus Politik, Wirtschaft und Privatleben. Kabarett pur!</p> | | <p>Do. 28.10.2021 18.00 Uhr</p> | <p>Do. 28.10.2021 18.00 Uhr</p> |
| <p>LAEISZHALLE GROSSER SAAL WEIHNACHT A CAPPELLA Calmus Ensemble</p> | | <p>Präzision, Leichtigkeit und Witz – das ist es, was das Calmus Ensemble zu einer der erfolgreichsten Vokalgruppen Deutschlands macht. Die breite Palette an Klangfarben, die Musizierfreude, aber auch die einfallsreichen Programme der fünf Leipziger begeistern das Publikum. Freuen Sie sich auf ein Programm mit deutschen und internationalen Weihnachtsliedern aus mehreren Jahrhunderten.</p> | | <p>Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr</p> | <p>Mi. 22.12.2021 20.00 Uhr</p> |
| <p>FIRST STAGE THEATER DER KLEINE HORRORLADEN Das Kultmusical nach dem Film von Roger Corman, Drehbuch Charles Griffith</p> | | <p>Mitreißende Musik, berührende Szenen sowie unwiderstehlicher schwarzer Humor machen „Den kleinen Horrorladen“ zum Kultmusical. Im First Stage bringen 10 Darsteller, allesamt Profis und bekannt aus den größten Musicalproduktionen Deutschlands, den schaurig-schönen Schrecken auf die Bühne. Die Leitung hat das Erfolgskreativteam von „Fame“ und „Carrie“, Felix Löwy und Phil Kempster.</p> | | <p>Februar 2022</p> | <p>Februar 2022</p> |
| <p>ALTONAER THEATER GRIMMS SÄMTLICHE WERKE - LEICHT GEKÜRZT Von Michael Ehnert</p> | | <p>Mit Kristian Bader, Jan-Christof Scheibe und Michael Ehnert Bereits Goethe und Schiller wurden von den drei Universal-Genies Bader, Ehnert und Scheibe „leicht gekürzt“. Ihre einzigartige Mischung aus klassischem Theater, rasanter Biografie, aberwitziger Comedy und vielseitigen Gesangsnummern haben Publikum und Presse einhellig begeistert. Nun haben sie es auf die Brüder Grimm abgesehen! Die „Kinder und Hausmärchen“ der Brüder Grimm sind ein internationaler Bestseller. Doch Jacob und Wilhelm Grimm waren weit mehr als nur die Märchenonkel der deutschen Literatur. Sie wurden auch als Sprachwissenschaftler, Volkskundler und Gründungsväter der Germanistik verehrt.</p> | | <p>Mo. 21.03.2022 19.30 Uhr</p> | <p>Di. 22.03.2022 19.30 Uhr</p> |
| <p>SCHAUSPIELHAUS ODER THALIA THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN</p> | | <p>Der Termin wird rechtzeitig schriftlich mitgeteilt.</p> | | <p>Mai/Juni 2022</p> | <p>Mai/Juni 2022</p> |



Fotos: Alma Hoppes Lustspielhaus, Brinkhoff-Mögenburg, Anne Hornemann

6 Aufführungen € 127,50

THEATER PUR



„Die Tür mit den 7 Schlössern“ im Imperial Theater

„Zuhause bin ich Darling“ in der Komödie Winterhuder Fährhaus



| THEATER / AUFFÜHRUNG | INHALT | PROGRAMMGRUPPEN | |
|--|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | | 4775 | 4776 |
| HAMBURGER KAMMERSPIELE ONCE Musical mit Live-Band nach dem gleichnamigen Film von John Carney | Regie: Gil Mehmert; Musikalische Leitung: Jonathan Wolters Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander in kürzester Zeit intensiv kennen. Über die Liebe zur Musik, entsteht aus einer zufälligen Begegnung eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird. | So. 07.11.2021 18.00 Uhr | Fr. 05.11.2021 19.30 Uhr |
| KOMÖDIE WINTERHUDER FÄHRHAUS ZUHAUSE BIN ICH DARLING Komödie von Laura Wade | Regie: Martin Woelffer Zurück in die Fifties! Eine emanzipierte moderne Frau tauscht ihre Selbständigkeit gegen ein Leben im Stil der 1950er Jahre - eine Zeit der Nierentische und pastellig-zuckrigen Farben, wo die Frau hinter den Herd gehörte. Doch hinter den gebügelten Karo-Vorhängen gerät die häusliche Idylle allmählich außer Kontrolle. Alex, Johnnys neue Chefin, ist daran nicht ganz unschuldig. Johnny und Judy teilen eine Leidenschaft für die 1950er Jahre, eine Zeit der Nierentische und pastellig-zuckrigen Farben, wo die Frau hinter den Herd gehörte. Ihre Begeisterung geht sogar so weit, dass Judy für Johnny ihren Job mit besten Karrierechancen aufgibt, um eine perfekte Ehe- und Hausfrau mit Doris-Day-Appeal zu sein... Das Stück wurde in London begeistert gefeiert und mit dem Laurence-Olivier-Award 2019 als beste neue Komödie ausgezeichnet. | Fr. 10.12.2021 19.30 Uhr | Do. 09.12.2021 19.30 Uhr |
| IMPERIAL THEATER DIE TÜR MIT DEN 7 SCHLÖSSERN Kriminalstück von Edgar Wallace | Regie und Ausstattung: Frank Thannhäuser Wenn das morsche Anwesen der englische Nebel unwabbert und es skurrile Krimi-Archetypen auf einander abgesehen haben, wenn gemeuchelt, vergiftet und geschossen wird und die Blondine vom Dienst nicht auf einen guten Fang verzichten muss, hat bestimmt der Vater englischer Kriminalunterhaltung seine Hände im Spiel: Edgar Wallace. Erleben Sie „ein großartiges Ensemble“ und ein Bühnenbild, „dass in seiner Opulenz an Downton Abbey erinnert“ (NDR 90,3) Die Tür mit den sieben Schlössern versperrt den Zugang zur Familiengruft des verstorbenen Lord Selford. Vor seinem Tod hat Lord Selford die sieben Schlüssel zum Eingang der Gruft unter seinen Vertrauten verteilt und seinen Sohn in die Obhut seines Arztes gegeben. Anlässlich des 21. Geburtstags des jungen Selford soll die Gruft wieder geöffnet und der Selford-Schatz dem Erben übergeben werden. Doch als die Schlüsselträger aufeinander treffen, kommt es zu Anfeindungen und Missgunst... | Di. 08.02.2022 20.00 Uhr | Di. 08.02.2022 20.00 Uhr |
| OHNSORG THEATER EINE AUFFÜHRUNG NACH SPIELPLAN | Lachen ist gesund! Erleben Sie einen unterhaltsamen Abend mit einem Stück auf Hoch- und/ oder Plattdeutsch im beliebten Ohnsorg Theater am Hachmannplatz. (Stück-Titel und Termin standen zu Redaktionsschluss noch nicht fest - wir informieren Sie über Ihren Theaterbesuch bis Ende August) | März/April 2022 | März/April 2022 |
| ERNST DEUTSCH THEATER ONKEL WANJA Schauspiel von Anton Tschechow | Regie: Anatol Preissler Mit Boris Aljinovic, Angelika Bartsch, Ines Nieri, Oliver Warsitz, Mark Weigel u.a. Wie schon in vielen seiner anderen Stücke zeigt Tschechow auch in „Onkel Wanja“ Menschen, die sich in Erinnerungen und unerfüllbaren Sehnsüchten besser aufgehoben fühlen, als in einer aktiv zu gestaltenden Zukunft. Hier geht es um einen Familienkonflikt auf dem Lande, wo durch unterschiedliche Interessen alte Strukturen aufgebrochen und vertraute Lebens- und Liebesmuster fundamental erschüttert werden. Seit vielen Jahren bewirtschaftet Onkel Wanja gemeinsam mit seiner Nichte Sonja aufopfernd für seinen Schwager das Gut seiner verstorbenen Schwester. Mit den hart erarbeiteten Einnahmen ermöglichen sie großzügig dessen Lebenswandel in der Stadt. Als dieser seine Pläne offenbart, das Gut zu verkaufen, um seinen parasitären Lebensstandard fortsetzen zu können, beginnt ein schmerzhafter Prozess für alle Beteiligten. | Mai 2022 | Mai 2022 |
| ALTONAER THEATER ALLE TOTEN FLIEGEN HOCH - AMERIKA Schauspiel nach dem Roman von Joachim Meyerhoff | Bühnenfassung und Regie: Georg Münzel Das Altonaer Theater präsentiert hier die dritte Bühnenfassung eines Romans von Joachim Meyerhoff. „Amerika“ ist der erste von 4 Bänden aus seiner Reihe „Alle Toten fliegen hoch“. Hier führt Meyerhoff seinen jungen Ich-Erzähler aus der norddeutschen Provinz in die Weiten des amerikanischen Westens - und in ein Wechselbad der Gefühle. Joachim ergattert einen der Plätze in einer amerikanischen Gastfamilie und landet in Laramie, Wyoming, mit Blick auf die Prärie und die Rocky Mountains. Der drohende „Kulturschock“ bleibt erst mal aus. Dann reißt ihn die Nachricht vom Tod seines Bruders aus seiner Kindheitsidylle. Für die Beerdigung kehrt der Austauschschüler nach Hause zurück, um bald vor der Trauer seiner Eltern wieder nach Amerika zu flüchten. | Do. 09.06.2022 19.30 Uhr | Fr. 10.06.2022 19.30 Uhr |

MIT inkultur ON TOUR Das ganze Jahr hindurch bieten wir Ihnen eine interessante Auswahl an Reisen zu aufregenden Events mit hervorragenden Kulturprogrammen an. Wir bringen Sie zu spektakulären Open-Air-Veranstaltungen und vielem mehr. Interessante Städte und traumhaft schöne Landschaften warten darauf, von Ihnen entdeckt zu werden.

i Ausführliche Infos zu allen Kulturreisen finden Sie unter www.inkultur.de oder bestellen Sie telefonisch unter 040 – 22 700 666. Detailfragen beantwortet Ihnen der jeweilige Veranstalter.

DAS RUHRGEBIET – EINE WAHRHAFT „HOCHSPANNENDE“ REISE

Mit dem Ruhrgebiet verbinden viele von uns sicherlich immer noch die Vorstellung vom rußgeschwärzten „Kohlenpott“. Aber es hat sich so viel geändert: Heute bestimmen nicht mehr Kohlegewinnung und Stahlproduktion das Ruhrgebiet, die Industrieanlagen und Bergwerke dienen nun häufig als Denkmäler der Industriekultur und pflegen an vielen Orten eine enge Partnerschaft mit der Kunst. Zudem durchzieht inzwischen viel mehr Grün die immer noch dicht besiedelte Gegend, und es gibt tatsächlich auch dort romantische Ecken. Lassen Sie uns das „Revier“, seine Menschen, seine Geschichte und Traditionen neu entdecken.

Unter anderem besuchen wir: Die Stadt Essen mit der Arbeiter-Gartenstadt „Margarethenhöhe“, der Villa Hügel, der „Zeche Zollverein“ und dem Folkwang Museum, Bochum mit dem Deutschen Bergbau-Museum und fakultativ das Musical „Starlight Express“, Oberhausen mit dem Gasometer, Duisburg mit dem größten Binnenhafen der Welt und seinem Museum der Deutschen Binnenschifffahrt, die Museumsinsel Hombroich in Neuss, die Altstadt von Hattingen und den Maximilianpark in Hamm.

Fordern Sie gern unsere ausführliche Reisebeschreibung an:
Tel. 22 700 666 oder service@inkultur.de
Anmeldeschluss: 31.08.2021



BOCHUM – DEUTSCHES BERGBAU-MUSEUM

**6
Tage**

14. OKTOBER 2021 BIS 19. OKTOBER 2021

Mitglieder: DZ p. P. € 899, EZ p. P. € 1.029
Nichtmitglieder: DZ p. P. € 929, EZ p. P. € 1.059

SILVESTER IN DANZIG

Den festlichen Ausklang dieses Jahres begehen wir im schönen Danzig bei unseren herzlichen polnischen Nachbarn. Wohnen werden wir im modernen und zentral gelegenen 4* Superior Hotel Holiday Inn City Center auf der berühmten Speicherinsel in unmittelbarer Nähe zur Altstadt.

Vorbei an Stettin geht es am Anreisetag in die „Dreistadt“ Danzig, die mit Gdingen und Zoppot einen beeindruckenden Städtekomplex bildet und einer der bedeutendsten polnischen Ostseehäfen ist. Am zweiten Tag führt uns der Weg zunächst nach Elbing mit seiner hübschen Altstadt. Weiter südlich öffnet uns dann die wehrhafte Marienburg ihre Tore. Zum Abendessen sind wir zurück in Danzig.

Die wunderbar restaurierte Danziger Altstadt lernen wir am nächsten Tag im Rahmen einer Stadtführung zu Fuß und per Bus kennen. Beeindruckende Bauwerke, schöne Plätze, kleine malerische Gassen – es gibt viel zu entdecken. Nach einem kleinen Mittagessen im Hotel legen wir eine Erholungspause ein und lassen dann das Jahr genussvoll ausklingen. Der Abend beginnt mit einem Silvesterkonzert in der Danziger Ostsee-Philharmonie (ca. 17 Uhr). Anschließend genießen wir im traditionsreichen, nahe dem Hotel gelegenen Restaurant „Goldwasser“ ein stilvolles 4-Gang-Menü und begrüßen um Mitternacht das neue Jahr mit einem Glas Sekt. Den Neujahrstag beginnen wir mit einem ausgiebigen Frühstück, bevor wir die „kleinen Schwestern“ Danzigs besuchen: die junge Hafenstadt Gdingen und Zoppot, das eleganteste Seebad Polens mit der berühmten Seebücke. Zurück in Danzig machen wir uns nach einer kleinen Pause ausgeheft für das Neujahrskonzert (entweder in der Ostsee-Philharmonie oder in der Danziger Oper). Am letzten Tag vor Ort erforschen wir die westlich von Danzig gelegene, sehr malerische kaschubische Schweiz mit ihren Hügeln, Wäldern und Seen bei einem ganztägigen Ausflug. Auch die Lagerfeuerromantik kommt bei diesem Ausflug nicht zu kurz! Zum Abendessen sind wir dann zurück in unserem Hotel. Nach dem Frühstück verlassen wir Danzig Richtung Heimat, erfüllt von vielen schönen Eindrücken aus unserem Nachbar- und Gastgeberland Polen.



DANZIG – BEI NACHT

**6
Tage**

29. DEZEMBER 2021 BIS 03. JANUAR 2022

Mitglieder: DZ p. P. € 1.285, EZ p. P. € 1.545
Nichtmitglieder: DZ p. P. € 1.315, EZ p. P. € 1.575

Leistungen: Fahrt im 5*-Bus, Sektfrühstück auf der Anreise, 5 x Übernachtung/Frühstück, 4 x Abendessen als 3-Gang-Menue im Hotel, 1 x Mittagessen als 3-Gang-Menue im Hotel, 1 x feierliches Abendessen als 4-Gang-Gala-Dinner in Danzig, ganztägiger geführter Ausflug mit Reiseleitung (Elbing, Marienburg), große halbtägige(r) geführte(r) Stadtrundfahrt / -rundgang Danzig mit Marienkirche, Bernsteinschleiferei-Werkstatt, Verkostung Danziger Goldwassers, Silvesterkonzert, großer halbtägiger geführter Ausflug nach Gdingen und Zoppot mit Seebücke, Neujahrskonzert, ganztägiger geführter Ausflug mit Reiseleitung in die Kaschubische Schweiz, Insolvenzversicherung. Weitere Versicherungen (Reiserücktritt etc.) können über Peters Reisen gebucht werden.

Eine ausführliche Reisebeschreibung senden wir Ihnen gern zu.

Mindestteilnehmerzahl: 25, Anmeldeschluss 30.09.2021.

Veranstalter und Buchung: Peters Reisen, Tel. 04321 – 966 150 (Frau Teichmann). Oder gern per E-Mail: jutta.teichmann@peters-reisen.de



„Gemeinsam macht es noch mehr Spaß!“

Nicole Heesters und Saskia Fischer
Zwei von über 24.000 Kultur-Botschafterinnen und -Botschaftern in Hamburg

25 €*
Dankeschön-Prämie!

SIE FREUEN SICH ÜBER DAS STARKE ANGEBOT VON INKULTUR, LASSEN SIE ANDERE DARAN TEILHABEN:

Begeistern Sie doch auch Freunde und Bekannte für inkultur. Wir bedanken uns dafür mit einer Gutschrift von € 25 auf Ihr Mitgliedskonto*.

* Ausgeschlossen sind Zusatz-Abos (BALETT-PLUS und OPERN-PLUS), Sonder-Abos (Weihnachten, Ostern o.Ä.) und das JUGEND-Abo. Bei ABOs mit weniger als 4 Vorstellungen erhält der Werber € 10 als Dankeschön-Prämie. Werbungen ab dem 1. Januar gelten nur, wenn die Mitgliedschaft in der Folgespielzeit bestehen bleibt.

„Ja, ich will Hamburgs Kultur genießen“

HIERMIT BESTELLE ICH FOLGENDES ANGEBOT

FÜR PERSON/EN: (BITTE EINTRAGEN) _____

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

Geburtsdatum (TT.MM.JJJJ)

Telefon (tagsüber)

E-Mail

Datum/Unterschrift

GEWORBEN DURCH:

Vorname, Name

Mitgliedsnummer

Die Satzung der Hamburger Volksbühne sowie die genannten Leistungen erkenne ich an. (Nachzulesen unter www.inkultur.de oder postalisch anfordern.) Ich bin damit einverstanden, dass die von mir angegebenen Daten ausschließlich für satzungsgemäße Zwecke genutzt werden. Beim Kartenversand per Post erfolgt die Lieferung ohne Haftung des Absenders. Der Jahresbeitrag enthält Mitglieds- und Veranstaltungsbeitrag sowie den Bezug des Monatsmagazins inkultur. Wenn ich meine Mitgliedschaft bis zum 31. Mai des nächsten Jahres nicht kündige, verlängert sie sich jeweils um eine weitere Spielzeit. Geschenk-ABOS und laufen automatisch aus. Ihre Daten werden für Werbezwecke genutzt, aber nicht an Externe weitergegeben. Wenn Sie dieses nicht möchten, teilen Sie es uns bitte mit.

Coupon ausfüllen und einsenden an: inkultur · Hamburger Volksbühne e.V. · Postfach 76 32 60 · 22071 Hamburg